

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL... 11	
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Pengertian Musik	12
2. Pengertian Bentuk Musik.....	15
3. Pengertian Lagu	21
4. Pengertian Makna Lagu	22
5. Pengertian Bhajan	24
B. Kerangka Konseptual.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... 29	
A. Metode Penelitian	29
B. Waktu dan Lokasi Penelitian	30
C. Populasi dan Sampel.....	30
1. Populasi	30
2. Sampel.....	31
D. Alat Pengumpulan Data	32

1. Observasi Lapangan	32
2. Wawancara	33
3. Dokumentasi	34
E. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Keberadaan Sai Ganesha Sai Centre.....	38
B. Bentuk Musik dan Lagu Pada Ibadah Bhajan di Sai Ganesha Sai Centre	41
1. Analisis Motif, Frase dan Bentuk	45
1.1. Ganesha Sharanam Sharanam Ganesha	45
1.2. Hara Shiva Sankara Bholey Nath.....	53
1.3. Ja Jai Janani Sai Janani Ambe Bhavani Ma	63
1.4. Sai Hai Jeevan Jeevan Sathya Sai	72
C. Makna Lagu Pada Ibadah Bhajan di Sai Ganesha Sai Centre	75
1. Ganesha Sharanam Sharanam Ganesha	76
2. Makna Lagu Hara Shiva Sankar Bholey Nath	77
3. Makna Lagu Jai Jai Janani Sai Janani Ambe Bhavani Ma.....	78
4. Makna Lagu Sai Hai Jeevan Jeevan	79
D. Instrumen Yang Dipergunakan Pada Ibadah Bhajan di Sai Ganesha Sai Centre.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	