

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Musik tidak terlepas peranannya dalam kehidupan manusia. Setiap orang pasti memiliki pengalaman musik yang berbeda-beda tergantung seberapa sering seseorang mendengar dan menikmati musik. Mendengar dengan teliti serta memahami sebuah karya musik akan menunjukkan keindahan musik tersebut secara spesifik. Tindakan tersebut dinamakan dengan analisis.

Analisis merupakan salah satu kemampuan yang harus dimiliki seorang pelaku seni khususnya di bidang seni musik baik sebagai seorang praktisi, pengajar, komposer, *arranger* maupun pengamat musik. Analisis musik dilakukan untuk meningkatkan kemampuan dan wawasan tentang perkembangan. Tidak hanya itu, analisis musik juga dapat berfungsi untuk mendalami gramatika musik, teknik komposisi, struktur harmoni, gaya musik, dan sebagainya. Dalam menganalisis tugas seorang pelaku seni adalah menguraikan kualitas elemen seni seperti memberikan penilaian terhadap seorang penyanyi, struktur dan bentuk musik yang dibuat oleh seorang komposer.

Untuk dapat menganalisis sebuah karya musik, seseorang harus menguasai ilmu harmoni, memahami bentuk-bentuk dan struktur harmoni musik. Dalam menganalisis musik seseorang juga harus memiliki kemampuan menginterpretasi musik. Interpretasi dalam analisis adalah proses mengemukakan arti atau makna yang terkandung dalam sebuah musik vokal atau musik instrumental yang hendak disampaikan oleh komposer musik itu sendiri kepada pendengar.

Komponis merupakan seseorang yang menciptakan hasil karya musik atau orang yang menulis komposisi musik instrumental maupun vokal dan meneruskannya kepada orang lain untuk memainkannya. Salah satu komponis dunia yang terkenal adalah Antonio Lucio Vivaldi. Antonio Lucio Vivaldi merupakan salah seorang maestro alat musik biola dan komponis musik Barok yang ada di Italia. Komposisi musik Vivaldi dianggap sempurna dan musiknya kaya akan varian idiom musikal yang tidak hanya untuk didengar melainkan juga dapat dijadikan obyek material yang layak untuk diteliti. Salah satunya adalah *Four Season "Winter"*. Karya ini merupakan salah satu karya Vivaldi yang paling terkenal dalam repertoar musik klasik dan menjadi salah satu karya musik Barok yang paling disukai.

Four Season "Winter" diciptakan untuk *string ensemble* dimana seorang *solis* biola memainkan melodi utama sedangkan biola alto, cello, dan contrabass sebagai pengiring. Konserto yang terbagi dalam tiga bagian ini terdapat perbedaan pada perubahan tempo *Allegro Non Molto- Largo – Allegro* yang sangat indah. Peneliti akan memfokuskan analisis struktur musik maupun teknik bermain biola *solis* pada bagian yang pertama yang menarik untuk diteliti dalam komposisi ini.

Secara struktur musik, karya ini terdapat banyak pengulangan motif dan frase. Karakter nada-nada yang dihasilkan dalam komposisi ini menyita perhatian siapapun yang mendengarkan. Bagian ini terdiri dari enam puluh tiga birama, dibumbui dengan sentuhan suara string dan ornamen *stacatto* dan *trill* pada tiga bar pertama yang melambangkan ilustrasi suara hujan es dilanjutkan dengan gesekan biola yang berirama cepat.

Permainan biola *Four Season "Winter"* membutuhkan teknik dan *skill* yang sangat tinggi karena teknik permainan biola dalam karya ini meliputi kelincihan jari tangan kiri dalam memainkan nada-nada yang berpengaruh pada suara terutama *tone colour*, panjang pendek nada dan *volume* yang dimainkan. Teknik tangan kanan atau *bowing* yang akurat, diantaranya ialah kemampuan membagi *bow* (penggesek) dengan benar, irit dan stabil. Pembagian *bow* tersebut sangat berpengaruh terhadap pembentukan karakter suara ataupun ketegasan dalam bagian-bagian tertentu. Disamping *bowing* masih banyak teknik-teknik lain yang cukup menantang dalam karya ini, seperti: *legato*, *staccato*, *sforzando*, *tremolo*, dan *double stop*. Sedangkan teknik tangan kiri antara lain: penjarian, *vibrato*, dan nada hiasan *trill* yang akan menjadi pokok pembahasan dalam penelitian ini.

Dengan demikian maka konserto ini sangat menarik untuk diteliti khususnya menyangkut masalah struktur musik dan teknik permainan biolanya. Berdasarkan hal tersebut, maka penulis tertarik untuk menganalisis lebih lanjut dan membuat tulisan ilmiah kedalam bentuk penelitian dengan judul: **Analisis Struktur Musik Dan Teknik Bermain Biola *Four Season "Winter"* Allegro Non Molto Karya Komponis Antonio Vivaldi**

B. IDENTIFIKASI MASALAH

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka penulis dapat mengidentifikasi permasalahan penelitian ini menjadi beberapa bagian diantaranya:

1. Bagaimana struktur musik *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?
2. Bagaimana teknik permainan biola *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?
3. Bagaimana tingkat kesulitan dalam teknik permainan biola *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?
4. Bagaimana interpretasi karakteristik musik *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?

C. PEMBATAAN MASALAH

Luasnya cakupan masalah, keterbatasan waktu, dana, kemampuan teoritis, dan faktor atau variabel yang terkait dengan fokus masalah yang cukup banyak maka perlu adanya pembatasan faktor atau variabel yang dominan untuk memudahkan pemecahan masalah yang dihadapi dalam penelitian ini. Untuk membatasi masalah agar topik menjadi terfokus dan tidak melebar maka penulis menetapkan pembatasan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur musik *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?
2. Bagaimana teknik bermain biola *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?
3. Bagaimana interpretasi karakteristik musik *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi?

D. RUMUSAN MASALAH

Perumusan masalah merupakan penjabaran yang rinci dari sebuah topik penelitian. Hal ini sejalan dengan pendapat Sugiyono (2010:35) yang mengemukakan bahwa “rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Bentuk-bentuk rumusan masalah penelitian ini dikembangkan berdasarkan penelitian menurut tingkat eksplanasi”.

Setelah melakukan pembatasan masalah yang akan diteliti agar menjadi lebih sempit maka penulis harus merumuskan masalah yang akan diteliti sehingga topik penelitian menjadi lebih terarah. Berdasarkan pendapat di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: Bagaimana Analisis Struktur Musik dan Teknik Bermain Biola *Four Season “Winter”* Karya Komponis Antonio Vivaldi ?

E. TUJUAN PENELITIAN

Setiap penelitian yang dilakukan diharapkan memiliki tujuan agar penelitian yang dilakukan tidak sia-sia dan membuang-buang waktu sehingga memberikan manfaat bagi peneliti dan orang lain. Dalam penelitian yang akan berlangsung, peneliti merumuskan tujuan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui bagaimana struktur musik *Four Season “Winter”* karya komponis Antonio Vivaldi.
2. Untuk mengetahui bagaimana teknik bermain biola *Four Season “Winter”* karya komponis Antonio Vivaldi.

3. Untuk mengetahui bagaimana interpretasi karakteristik musik *Four Season "Winter"* karya komponis Antonio Vivaldi.

F. MANFAAT PENELITIAN

Sebuah penelitian yang dilakukan diharapkan memiliki manfaat bagi peneliti itu sendiri juga bagi orang lain secara umum. Manfaat dapat dilihat secara teoritis dan praktis. Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

1. Institusi :

- a. Sebagai bahan informasi yang dapat meningkatkan apresiasi kepada masyarakat pencinta musik agar dapat menikmati musik secara mendalam,
- b. Sebagai bahan tambahan referensi atau pengayaan kepustakaan dalam bidang analisis musik lebih mendalam.

2. Mahasiswa :

- a. Sebagai bahan tambahan bagi pencipta karya musik untuk biola,
- b. Sebagai motivasi bagi setiap pembaca, khususnya jurusan sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Musik Universitas Negeri Medan, dan
- c. Sebagai bahan masukan bagi mahasiswa seni musik khususnya teknik-teknik bermain biola yang menantang khususnya bagi mereka yang ingin memainkan *Four Season "Winter"* karya Antonio Vivaldi.

3. Peneliti :

- a. Sebagai bahan referensi dan acuan bagi peneliti berikutnya yang memiliki keterkaitan dengan topik penelitian ini,
- b. Sebagai bahan referensi atau masukan bagi pecinta karya musik Antonio Vivaldi,
- c. Sebagai bahan penyelesaian tugas akhir peneliti dalam menyelesaikan pendidikan