

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL... 8	
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Pengertian Keberadaan.....	8
2. Pengertian Musik.....	9
3. Unsur-Unsur Musik.....	10
a. Irama	11
b. Melodi	12
c. Harmoni.....	13
4. Bentuk/Struktur Lagu.....	14
5. Pengertian Pertunjukkan	15

6. Pengertian <i>Rapa'i Geleng Inong</i>	17
7. Bentuk Penyajian <i>Rapa'i Geleng Inong</i>	18
8. Akustik Organologi	19
B. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
1. Lokasi Penelitian	23
2. Waktu Penelitian	23
B. Populasi dan Sampel.	23
1. Populasi	23
2. Sampel.....	24
C. Metode Penelitian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Studi Kepustakaan.....	26
2. Observasi.....	28
3. Wawancara	29
4. Dokumentasi	30
E. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Letak Geografis Kabupaten Bireuen.....	34
B. Keberadaan Sanggar Mirah Delima di Universitas Al-Muslim.....	36
C. Keberadaan <i>Rapa'i Geleng Inong</i> di Sanggar Mirah Delima	40

D. Instrumen yang Digunakan pada <i>Rapa'i Geleng Inong</i>	42
E. Bentuk penyajian <i>Rapa'i Geleng Inong</i>	44
a. <i>Saleum</i> (Pembuka)	44
1. <i>Saleum Phon</i>	45
2. <i>Saleum Rakan</i>	46
b. <i>Kisah</i>	47
c. <i>Lanie</i> (penutup)	50
1. Pendukung Pertunjukkan	50
2. Tempat Pertunjukkan	52
F. Bentuk Komposisi Musik Dalam <i>Rapa'i Geleng Inong</i>	52
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62

THE
Character Building
 UNIVERSITY