

## DAFTAR ISI

|   | Halaman  |
|---|----------|
| <b>ABSTRAK</b> .....  | i        |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                 | ii       |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                     | iv       |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                                   | vii      |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                                  | viii     |
| <b>DAFTAR FOTO</b> .....                                    | ix       |
| <b>DAFTAR PARTITUR</b> .....                                | x        |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>                                |          |
| 1. Latar Belakang Masalah.....                              | 1        |
| 2. Identifikasi Masalah.....                                | 4        |
| 3. Pembatasan Masalah.....                                  | 5        |
| 4. Rumusan Masalah.....                                     | 6        |
| 5. Tujuan Penelitian .....                                  | 6        |
| 6. Manfaat Penelitian .....                                 | 7        |
| <br><b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b> |          |
| <b>A. Landasan Teoritis</b> .....                           | <b>9</b> |
| 1. Teori Keberadaan.....                                    | 9        |
| 2. Teori Musik .....  | 10       |
| 2.1. Irama .....  | 11       |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.2. Melodi.....                         | 12        |
| 2.3. Tempo .....                         | 13        |
| 2.4. Dinamik.....                        | 13        |
| 3. Teori Vokal.....                      | 14        |
| 3.1. Artikulasi.....                     | 14        |
| 3.2. Frasering .....                     | 15        |
| 3.3 <i>Andung</i> .....                  | 15        |
| 3.4. Intonasi.....                       | 15        |
| 4. Masyarakat Angkola .....              | 16        |
| 5. Pengertian Ungut-ungut .....          | 18        |
| 6. Teori Fungsi.....                     | 19        |
| <b>B. Kerangka Konseptual.....</b>       | <b>20</b> |
| <br><b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> |           |
| A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....      | 23        |
| B. Populasi dan Sampel Penelitian .....  | 23        |
| 1. Populasi Penelitian.....              | 23        |
| 2. Sampel Penelitian.....                | 24        |
| C. Metodologi Penelitian .....           | 25        |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....         | 26        |
| 1. Observasi Lapangan .....              | 26        |
| 2. Wawancara .....                       | 27        |
| 3. Dokumentasi .....                     | 28        |
| 4. Studi Kepustakaan.....                | 29        |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| E. Teknik Analisis Data ..... | 31 |
|-------------------------------|----|

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| A. Sejarah <i>Ungut-ungut</i> ..... | 34 |
|-------------------------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| B. Fungsi <i>Ungut-ungut</i> ..... | 36 |
|------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 1. Fungsi Pengungkapan Emosional ..... | 36 |
|--|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2. Fungsi Perlambangan ..... | 37 |
|------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| C. Isi nyanyian <i>Ungut-ungut</i> ..... | 38 |
|--|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| D. Alat Musik ..... | 43 |
|---------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| E. Teknik Menyanyikan Lagu ..... | 44 |
|----------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1. Awal Lagu ( <i>Intro</i> ) ..... | 44 |
|-------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 2. Tengah Lagu ( <i>Interlude</i> )..... | 45 |
|--|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3. Akhir Lagu ( <i>Ending</i> ) ..... | 47 |
|---------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| F. Tanggapan Masyarakat Tentang Musik Vokal <i>Ungut-ungut</i> ..... | 48 |
|--|----|

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|                    |    |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 55 |
|--------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| B. Saran..... | 56 |
|---------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | 57 |
|-----------------------------|----|

#### **LAMPIRAN**