

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR FOTO	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang	1
2. Identifikasi Masalah	6
3. Pembatasan Masalah	6
4. Rumusan Masalah	7
5. Tujuan Penelitian.....	7
6. Manfaat Penelitian.....	8
BABII LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Iringan	9
2. Pengertian Gending	10
3. Laras Musik Dalam Karawitan	12
4. Instrumen Gamelan Ditinjau dari Fungsi dan Kegunaannya	13
5. Seni Pertunjukan	21
6. Wayang	23
7. Pengertian Wayang Kulit.....	24

8. Tokoh Petruk.....	24
9. Alur Cerita	25
10. Struktur dan Bentuk Musik.....	26
11. Bentuk Penyajian.....	28
B. Kerangka Konseptual.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
A. Metodologi Penelitian.....	30
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Studi Kepustakaan.....	32
2. Observasi Lapangan	36
3. Wawancara.....	36
4. Dokumentasi	37
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	38
A. Gambaran Umum Kabupaten Labuhanbatu Utara	38
B. Wayang Kulit Di Labuhanbatu Utara	40
C. Skema Tempat Pertunjukan Wayang Kulit.....	42
D. Ringkasan Cerita Petruk Jadi Ratu	43
E. Struktur dan Bentuk Musik	50
<i>Ayak-ayak Manyura</i>	54

<i>Sampak 6</i>	58
<i>Gending Tlutur</i>	61
<i>Sampak 9</i>	63
<i>Sampak Manyura</i>	66
<i>Gending Gangsaran</i>	69
<i>Gending Ricik-ricik</i>	71
<i>Gending Ayak-ayak Pamungkas</i>	73
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	76
1. Kesimpulan	76
2. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	80

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY