

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari uraian BAB IV dapat diambil kesimpulan dari hasil penelitian ini. Kesimpulan tersebut untuk menjawab pokok permasalahan yaitu mengenai peranan gamelan sebagai pengiring wayang kulit di Group Krido Laras. Peneliti dapat menarik kesimpulan antara lain :

1. Peranan gamelan sebagai pengiring wayang kulit di Group Krido Laras membuat Sanggar Musik Campursri Krido Laras ini menjadi sanggar musik yang lain daripada yang lain karena Group Krido Laras masih mempertahankan penggunaan alat musik gamelan secara lengkap untuk mengiringi suatu pagelaran wayang kulit.
2. Alat musik gamelan yang digunakan Group Krido Laras tergolong lengkap untuk mengiringi suatu pagelaran wayang kulit. Fungsi alat musik tersebut juga bervariasi sehingga menjadikan pagelaran wayang kulit tersebut menjadi sangat lengkap jadi apabila menonton pagelaran wayang kulit yang dipertunjukkan oleh Group krido Laras seolah-olah para penonton berada di pulau Jawa.

3. Pagelaran wayang kulit pada zaman sekarang ini tidak lagi dilakukan semalam suntuk tetapi berdasarkan permintaan. Pagelaran wayang seperti itu disebut pagelaran wayangan padat tetapi walaupun begitu alat musik gamelan yang dipakai sama juga dengan alat musik gamelan yang digunakan untuk mengiringi wayang semalam suntuk perbedaannya hanya terletak pada gending yang dimainkan dan cerita yang dilakonkan. Pada wayangan padat gending-gending yang dipakai hanya sebagian saja sesuai dengan kesepakatan antara Ki Sunardi Rediguno dan anggota Group Krido Laras pada saat latihan.
4. Faktor yang menjadi penghambat gamelan sebagai pengiring wayang kulit adalah karena kemajuan teknologi yang menggantikan peranan perangkat gamelan dengan alat musik yang lebih modern yaitu keyboard sehingga membuat alat musik gamelan menghilang secara perlahan-lahan
5. Faktor yang dialami para pemain gamelan (niyaga) adalah karena tidak adanya regenerasi pemain niyaga yang mengakibatkan semakin sedikit jumlahnya pemain gamelan (niyaga) yang disebabkan kurangnya minat para remaja untuk mempelajari alat musik gamelan tersebut.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan diatas dapat mengajukan beberapa saran sebagai berikut :

1. Group Krido Laras harus tetap mempertahankan penggunaan alat musik gamelan sebagai pengiring wayang kulit sampai kapanpun agar kesenian Jawa di Sumatera Utara khususnya di Kota Medan tidak akan menghilang seiring berjalannya waktu.
2. Kepada masyarakat Jawa maupun masyarakat lainnya kita harus tetap melestarikan alat musik tradisional karena itu akan menjadi bekal kita untuk dikenal di seluruh dunia dan menjadi ciri khas suku Jawa.
3. Walaupun sekarang ini pagelaran wayang kulit tidak dilaksanakan semalam suntuk lagi tetapi melalui pagelaran wayangan padat juga dapat menumbuhkan rasa cinta kita khususnya masyarakat Jawa terhadap kesenian tradisional Jawa yang akan punah seiring berjalannya waktu kalau tidak diperhatikan lagi.
4. Kemajuan teknologi memang sangat penting tetapi janganlah kita mengganti alat musik tradisional kita dengan kemajuan teknologi walaupun kemajuan teknologi membuat semuanya menjadi mudah tetapi kesannya akan tetap berbeda daripada alat musik tradisional yang asli.
5. Perlunya kesadaran setiap para remaja atau pemuda untuk dapat mencintai alat musik tradisional serta kesenian tradisional sendiri. Kita dapat mencintainya dengan cara kita peduli dan mempelajari alat musik dan kesenian tradisional kita sendiri.