

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan kasih sayang-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul : “Peranan Gamelan Sebagai Pengiring Wayang Kulit Di Group Krido Laras Kota Medan”.

Penulisan skripsi ini bermaksud untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan bagi mahasiswa program S1 pada Pogram Studi Pendidikan Seni Musik, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan dalam menyelesaikannya. Namun berkat rahmatNya dan bantuan semua pihak serta usaha yang maksimal sesuai kemampuan penulis, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si selaku Rektor di Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Panji Suroso, S.Pd, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II penulis, yang telah banyak membantu dan memberikan saran pada penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Uyuni Widiastuti M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah banyak memberikan bimbingan berupa kritikan dan saran kepada penulis mulai pengangkatan judul sampai selesainya skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang tidak dapat penulis ucapkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis selama perkuliahan.
7. Bapak Sunardi Rediguno selaku pendiri dan pemilik Group Krido Laras sekaligus narasumber penulis, yang telah banyak membantu penulis selama berjalannya pelaksanaan penelitian.
8. Buat anggota Group Krido Laras yang telah bayak membantu serta memberi kesempatan kepada penulis untuk meneliti group musik tersebut.
9. Teristimewa buat papaku tercinta Osman Sitinjak dan mamaku tercinta Serenia Siregar, BA, S.Th terima kasih atas curahan kasih sayang yang tiada ternilai, doa, nasehat, dukungan baik moril maupun materil mulai penulis terlahir sampai penulis mendapat gelar ini. Makasih papa dan mama gelar ini kuberikan buat papa dan mama. Love You papa dan mama.

10. Buat Uda ku Tigor Sitinjak yang sudah menjadi papaku selama ini dan juga buat Inaguda ku Erinta Sinaga (+) yang menjadi mama kedua buatku.. Uda I Love You dan buat Inaguda I Miss You Forever.
11. Buat Kak Asima Sitinjak, Buat Kak Nelly Sitinjak (Mama Eas) dan Abang Iwan Situmorang (Bapak Eas), buat Abang Wanri Sitinjak, buat sistaku Ronaully Sitinjak,S.Pd, buat adekku Delima Sitinjak, Gomgom Sitinjak, buat Andreas Situmorang pudannya tante dan semua keluarga yang telah banyak membantu dan senantiasa mendukung penulis dalam doa selama penyusunan skripsi ini. Kiranya Tuhan Yesus selalu menyertai kita sekeluarga.
12. Buat semua keluargaku dari keluarga besar Sitinjak dan juga dari keluarga besar Siregar yang senantiasa mendukung penulis dalam doa. Terima kasih banyak. God Bless Our Families.
13. Terkhusus buat seseorang yang kukasihi Eroid Eben Haezer Situmorang, S.Sos yang telah banyak memberikan bantuan, semangat, doa, dukungan dan kebersamaan kita selama ini. Makasih banyak ya sayang. I love you.
14. Buat teman-teman seperjuanganku Juliana Ompusunggu, Annisa Khoirani, Ivo Andriani, adek-adek stambuk 2008 dan stambuk 2009 dan lain-lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
15. Buat semua teman-temanku stambuk 2007 makasih banyak buat kebersamaan kita selama perkuliahan. Banyak kenangan yang tak terlupakan. Semoga kita sukses ya teman-teman. I miss you so much.

Medan, Agustus 2013

Penulis

Helen Kurnia Sitinjak

071222510062