

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR FOTO.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL..	11
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Pengertian Peranan.....	12
2. Pengertian Musik.....	13
3. Pengertian Musik Pengiring.....	14
4. Pengertian Alat Musik.....	14
5. Pengertian Gamelan.....	18
6. Pengertian Penyajian.....	20
7. Pengertian Wayang Kulit.....	22
B. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
A. Metode Penelitian.....	25
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	25
C. Populasi Dan Sampel.....	26
1. Populasi.....	26
2. Sampel.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Wawancara.....	27
2. Observasi.....	28
3. Dokumentasi.....	28
4. Studi Kepustakaan.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Letak Geografis Kota Medan	33
B. Sejarah Group Krido Laras Kota Medan	35
C. Peranan Gamelan Sebagai Pengiring Wayang Kulit Di Group Krido Laras.....	40
D. Alat Musik Gamelan Yang Digunakan Serta Fungsinya Sebagai Pengiring Wayang Kulit Di Group Krido Laras Kota Medan	43
E. Penyajian Musik Gamelan Dalam Iringan Wayang Kulit Di Group Krido Laras.....	55
F. Faktor Penghambat Gamelan Sebagai Pengiring Wayang Kulit Di Group Krido Laras	64
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	68
BIODATA INFORMAN.....	69
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	