

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan ucapan syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatNya yang memberikan kesehatan dan hikmat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi ini berjudul “Kajian Organologi *Gendang Singindungi* Dan *Gendang Singanaki* Di Desa Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang”, yang bertujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi penulisan maupun penyampaian ide penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan juga saran dari para pembaca yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan. Namun berkat doa dan juga bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis pada kesempatan ini sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan, baik moril maupun material dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada :

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M. Si. Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan beserta staf-stafnya.
3. Dra. Tuti Rahayu, M. Si. Selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah membimbing penulisan skripsi ini.
4. Panji Suroso, S. Pd, M. Si. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah membimbing penulisan skripsi ini.
5. Bapak/Ibu Dosen Seni Musik Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya dalam selama proses pembelajaran berlangsung.
6. Bapak Sorensen Tarigan dan Bapak Alasen Barus selaku narasumber yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian di tempat usaha yang dimilikinya dan juga turut memberikan dukungan serta doa kepada peneliti.
7. Kedua orang tua tersayang, J. Tarigan dan J. Br Bangun yang telah mendidik, mendoakan, selalu memberikan kasih sayang serta motivasi dan semangat kepada peneliti.
8. Kakak dan adik tersayang, Evida Sriyana br Tarigan dan Addi Tudesius Tarigan yang juga ikut memberikan motivasi dan doa kepada peneliti.
9. Sahabat yang mendukung dalam penelitian ini yaitu, Maryono Bakara, Adi Kasmuda, Andre Girsang, Dora Sinaga, Esmi Tambunan, Angel Sitorus, Adenansius Nainggolan, Yobi Sinuhaji, Modalta Barus, Hengki Tarigan, Zack Nginka dan Edi Sitepu, terima kasih atas semua dukungan dan motivasinya.

10. Teman teristimewa, Ika Krisnawati br Ginting yang tlah mendoakan dan sabar memberi motivasi dan semangat kepada peneliti.
11. Pengerja dan pendoa di Yayasan Solagratia Pasar 1 Padang bulan yang tlah memberikan tempat terdamai saat ini bagi penulis dan juga yang setia berdo'a untuk penulis.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini.

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan dalam khazanah ilmu pengetahuan khususnya di bidang Pendidikan Seni Musik. Mudah-mudahan juga dapat dijadikan bahan rujukan bagi peneliti lain yang tertarik pada bidang yang sama.

Semoga semua kebaikan tersebut menjadi amal ibadah, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Medan, Agustus 2013
Peneliti,

Hendrix Irvan Tarigan

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY