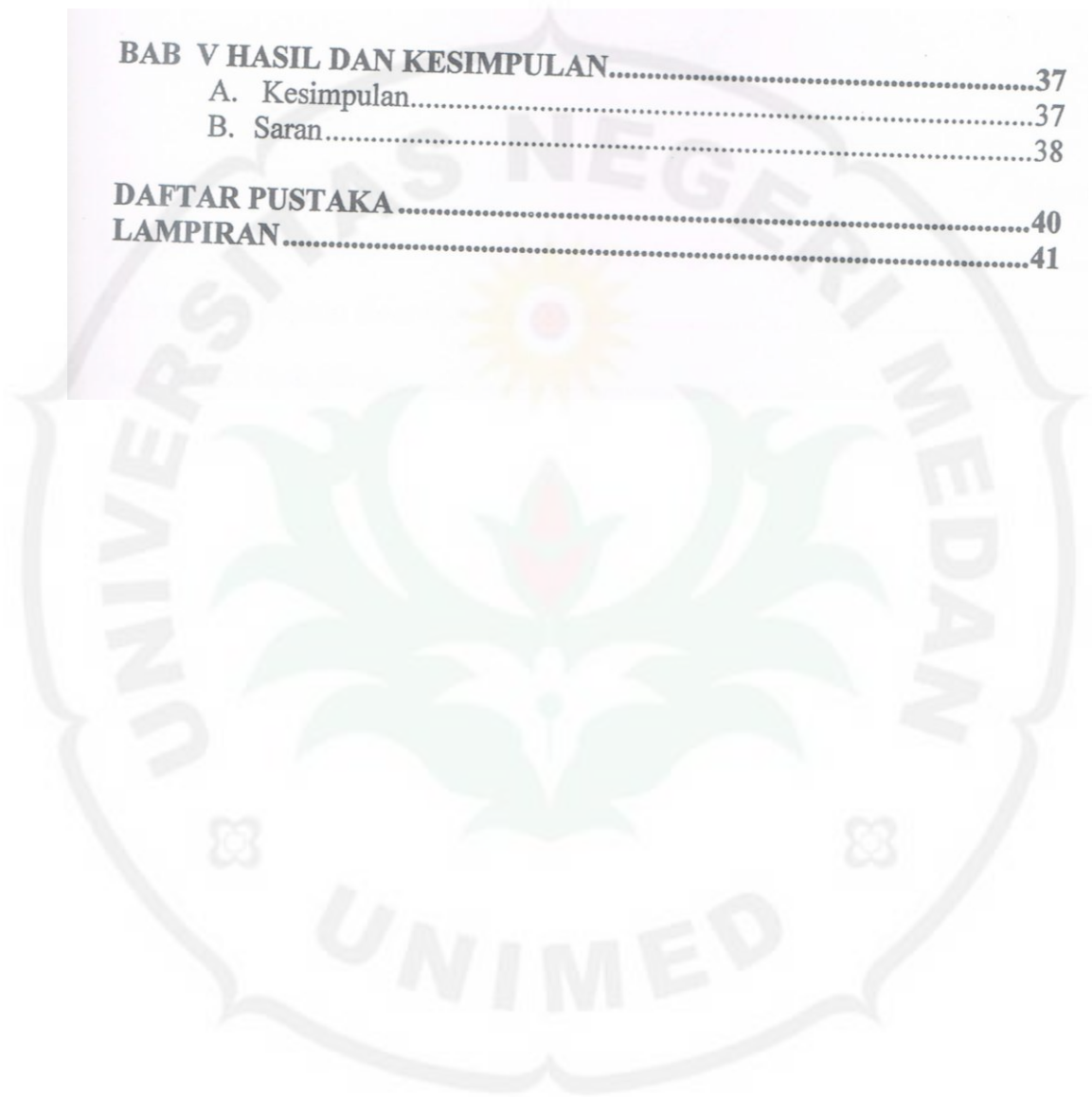


DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	7
A. Landasan Teoritis	7
1. Pengertian Keberadaan.....	7
2. Pengertian Musik.....	8
3. Pengertian Erotisme	9
4. Pengertian Vokal.....	10
5. Pengertian Busana	11
6. Pengertian Pertunjukan Keyboard.....	11
7. Pengertian Instrumen Keyboard.....	13
8. Pengertian Group.....	14
B. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	16
B. Populasi dan Sampel Penelitian	16
C. Metode Penelitian	18
D. Teknik Pengumpulan Data	20
E. Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Sejarah Masuknya Keyboard Monalisa di Masyarakat Serdang Bedagai Kecamatan Perbaungan	24
B. Lagu-Lagu yang Sering Dibawakan Group Keyboard Monalisa.....	26
C. Busana yang Digunakan Pada Pertunjukan Monalisa.....	31
D. Bagaimana Tanggapan Masyarakat Kecamatan Perbaungan Kabupaten Serdang Bedagai Terhadap Kehadiran Group Keyboard Monalisa	34

BAB V HASIL DAN KESIMPULAN.....	37
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	40
LAMPIRAN.....	41



THE
Character Building
UNIVERSITY