

ABSTRAK

Siti Fatimah Ritonga, NIM. 209342065. Eksistensi Lagu-Lagu Islami Ciptaan Nur Asiyah Jamil Di Kota Medan. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana eksistensi lagu-lagu Islami yang diciptakan oleh Nur Asiyah Jamil di Indonesia khususnya di Kota Medan serta juga untuk mengetahui biografi dan prestasi-prestasi Nur Asiyah Jamil sebagai pencipta lagu-lagu Islami juga sebagai Qori'ah (seseorang yang pandai membaca dan melantunkan Al-quran).

Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini mencakup pengertian teori tentang musik, jenis lagu-lagu Islami, maqam-maqam lagu Al-quran, dan eksistensi.

Penelitian ini dilaksanakan di jalan Persamaan Simp. Limun Medan pada bulan Juni 2013-Agustus 2013. Dalam penelitian ini metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Dimana sampelnya adalah salah satu oreks padang pasir di Kota Medan dan penggemar lagu-lagu Islami di Kota Medan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan berupa observasi, studi kepustakaan, wawancara dan dokumentasi yang dilakukan langsung terhadap penyanyi Nur Asiyah Jamil tersebut. Penelitian ini dilakukan selama kurang lebih 8 minggu.

Hasil dari observasi dan wawancara tersebut menunjukkan bahwa lagu Islami yang diciptakan oleh Nur Asiyah Jamil adalah lagu-lagu yang didalamnya mengajarkan orang untuk berbuat kebaikan dan memiliki aturan-aturan didalam ajaran agama Islam, dan lagu-lagu Islami yang dibawakan oleh Nur Asiyah Jamil ini sering ditampilkan pada acara keagamaan seperti Maulid Nabi, Khitanan, Pesta Pernikahan, Isra' Mi'raj dan festival-festival nasyid. Bahkan Keberadaan lagu-lagu beliau sudah sampai beredar di beberapa negara seperti Malaysia, Thailand Selatan, Brunei Darussalam, Mekah dan lain sebagainya. Di Indonesia sendiri banyak masyarakat yang menggemari lagu-lagunya terutama para orang tua. Lagu-lagu Islami yang diciptakan beliau ini sampai sekarang masih tetap eksis walaupun terkadang timbul tenggelam dikarenakan banyaknya pengaruh dari jenis musik yang lebih modern lagi.

Pada mulanya Nur Asiyah Jamil sudah memiliki bakat bernyanyi, ia menciptakan lagu mulai semenjak masa kuliah hingga sekarang pun beliau masih tetap menciptakan lagu-lagu Islami. Penciptaan lagu-lagu Islami beliau jadikan sebagai curhatnya melalui agama dan menuliskannya kedalam lirik lagu Islami. Lagu-lagu Islami yang sudah diciptakannya kurang lebih sudah sampai 500 lagu dan kini masih tetap menciptakan lagu-lagu Islami.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan atas ke hadirat Allah SWT atas Rahmad dan Hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Eksistensi Lagu – Lagu Islami Ciptaan Nur Asiyah Jamil Di Kota Meda” ini bisa diselesaikan. Salawat beserta salam saya hadiahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kita senantiasa dilimpahkan rahmat dan kasih sayang sampai diakhirat kelak. Amin.

Skripsi ini dikerjakan dengan sangat bersungguh-sungguh dan dengan hati yang penuh ikhlas tetapi skripsi ini belumlah sempurna dan juga masih banyak kekurangannya dan kesalahan-kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Untuk itu dengan lapang dada peneliti mengharapkan kepada semua yang membaca hasil penelitian ini diharapkan atas kerja samanya dalam memberikan kritik dan saran untuk dapat menyempurnakan penelitian ini agar lebih baik lagi.

Pada kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik moril maupun material serta motivasi yang begitu sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan beserta staf-stafnya
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Ibu Uyuni Widyastuti, M.Pd selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
5. Bapak Panji Suroso, S.Pd. M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Medan sekaligus dosen pembimbing skripsi II yang telah membimbing penulisan skripsi ini.
6. Ibu Yusnizar Heniwaty selaku Dosen Pembimbing skripsi I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan penulisan skripsi dan motivasinya.

7. Ibu Wiflihany, Ibu Herna Hirza, Ibu Esra Siburian, Bapak Mukhlis Hasbullah, Bapak Erizon Koto, dan seluruh Bapak/Ibu Dosen Staf pengajar di Program Studi Pendidikan Seni Musik.
8. Ibu Nur Asiyah Jamil beserta keluarga selaku narasumber yang telah memberikan izin kesempatan kepada peneliti sekaligus untuk melakukan penelitian.
9. Kedua orang tua tersayang, Ibunda Aria Arwati Siregar dan Ayahanda Harun Ritonga S.Pd yang telah mendidik dan selalu memberikan kasih sayang, materi, motivasi dan semangat kepada peneliti.
10. Kakanda dan Adinda tersayang Tam-Tam Aria Ritonga S.Pd, Isni Wagianti S.Pd, Daud Arya Ritonga, Sri Aria Hartati Ritonga S.Pd, Ridhoansyah Ritonga yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti.
11. Sahabat tersayang May Sari Lubis, Pramudhita Rizky Dalimunthe, Rika Ardhita Ayu, Samsiah, Gufran Nurman, Nasrul Fahri, Dian lestari Saragih, Masika, Sisry Yani, Nurbaini dan seluruh teman-teman stambuk 09 terima kasih atas dukungan dan canda tawanya. Semoga persaudaraan kita semakin tetap erat.

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan dan pengetahuan bagi semua yang membaca penelitian ini.

Medan, Agustus 2013

Peneliti,

Siti Fatimah Ritonga