

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam atas segala berkat, rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Perkembangan Musik Grunge Di Kota Medan Tinjauan Terhadap Band Depresi Demon Dari Tahun 2004 - 2012

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis mengalami berbagai kesulitan. Namun, berkat Doa, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Di sini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan.
5. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
6. Ibu Yusnizar Heniwaty, S.St,M.Hum selaku Pembimbing Skripsi I dan selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dengan rendah hati.
7. Bapak Mukhlis Hasbullah, M.Sn selaku Pembimbing Skripsi II yang selalu sabar dan rendah hati dalam membimbing penulis serta memberikan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS Unimed yang telah banyak memberikan sumbangan ilmunya selama perkuliahan.
9. Depresi Demon Band yang telah memberikan informasi dan waktu untuk penelitian yang dibutuhkan penulis.
10. Teristimewa kepada kedua Orang Tua saya tercinta Ridwan Tanjung dan Siti Maimunnah ,Saudara - saudara tersayang (Muhammad Iqbal Afifuddin ,Lily Hestya dan Sarah) terima kasih untuk Doa, kesabaran, kesetiaan, perhatian, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga sampai kepada skripsi.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Seni Musik '07, Anju Sigiro, Bernad Hutapea, Fadli Affandi dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi penulis untuk mengembangkan kemampuan.
12. Teman-teman Dof Band, Clow Band, The Felix, Amon-ra, Art Crew Beatbox, Gendang Mulut, 165 Nation, Ostracism Team, Kita-Kita Production, Rebels Cloth, Sandy Marabahaya, Kak Akmel, Panda Yani, Amanda Youlanda dan lainnya yang tak bisa disebutkan satu persatu untuk kesetiaan waktu, tempat dan semangat, terima kasih atas dukungan yang telah kalian berikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar proposal ini dapat lebih baik lagi. Akhir kata penulis berharap kerangka acuan skripsi ini dapat memberikan wawasan dan pengetahuan kepada para pembaca pada umumnya dan pada penulis pada khususnya.

Medan, Agustus 2013
Penyusun

M Ichsan Ramadhan