

## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Perumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....</b>	<b>12</b>
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Pengertian Keberadaan.....	12
2. Hakekat Alat musik.....	13
3. Gonrang Sidua-dua.....	17
B. Penelitian yang Relevan.....	19
C. Kerangka Konseptual.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
A. Lokasi dan waktu penelitian.....	22
B. Populasidan Sampel.....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	22
C. Metode Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi Lapangan.....	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi.....	28
E. Teknik Analisis Data.....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	30
B. Sejarah dan Keberadaan Gonrang Sidua-dua.....	31
1. Sejarah Gonrang Sidua-dua.....	31
2. Keberadaan Gonrang Sidua-dua.....	34

C.	Organologi Alat musik Gonrang Sidua-dua.....	36
D.	Cara Memainkan Alat Musik Gonrang.....	39
E.	Bentuk Penyajian Gonrang Sidua-dua Dalam Ansambel Gonrang Sidua-dua.....	41
F.	Tanggapan Masyarakat Simalungun Terhadap Alat Musik Gonrang Sidua-dua, Khususnya masyarakat Kecamatan Silimakuta.....	59
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>63</b>
A.	Kesimpulan.....	63
B.	Saran.....	66
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>

