

## KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul "Kontribusi Interpretasi dalam Koreografi Lagu *Jabberwocky* Ciptaan Lewiss Carroll Pada Solfeggio Choir di The-6 Grand Prix International Choir Pattaya Thailand"

Skripsi ini merupakan hasil pemikiran penulis secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Dalam proses penelitian skripsi, banyak pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan sepenuh hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof Dr.Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan, beserta jajarannya.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, beserta stafnya.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik yang memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Prodi Seni Musik yang juga telah banyak memberikan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu memberikan masukan, arahan, bimbingan, serta motivasi yang luar biasa kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Lamhot Basani Sihombing, M.Pd selaku Narasumber yang juga memberikan kritik dan saran serta pengalaman yang berharga kepada penulis sejak tahun 2008-2012. Terimakasih p'de.
7. Seluruh Dosen Sendratasik selaku sumber ilmu bagi penulis dari semester awal hingga penghujung.
8. Kedua orang tuaku tercinta, Maharun Marbun dan Melinda Hutabarat, Terimakasih untuk segala perhatian, kasih sayang, pengorbanan, doa, didikan, nasehat, motivasi yang selalu diberikan kepada penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi ini.
9. Buat saudaraku, Iptu Benny Marbun,SH Sevroni Marbun, Danni Marbun, Joni Marbun, Jenni Marbun,SH Terimakasih buat dukungan dan doanya.

10. Seluruh Panitia Pelaksana The-6 Grand Prix International Choir Pattaya Thailand..
11. Anggota Paduan Suara Solfeggio Unimed dalam Membantu penyusunan skripsi saya.
12. Buat yang terkasih Martalina Situmorang yang selalu memberikan motivasi kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Buat Sahabatku Esmita Samaria Dewi Tambunan, S.Pd yang banyak membantu dalam penulisan dan penyelesaian skripsi ini.
14. Doli Sinaga S.pd ,Abangda Daniel Tambunan S.Pd, Kakak Clara Sihombing, S.Pd, Paima Surani Marbun, S.Pd. Poniton Silalahi, S.Pd terimakasih buat masukannya.
15. NHKBP Zetun terima kasih Buat doa dan dukungannya.

Semoga Tuhan memberikan berkat yang melimpah kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, baik moral maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi peneliti lain maupun pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang seni musik sekolah di masa yang akan datang.

Medan, Agustus 2013

**Penulis,**

**Asian Toni Marbun**  
**NIM. 081222510037**

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY