

ABSTRAK

MARISA MARPAUNG, NIM. 081222510061. Tinjauan Penciptaan Musik Iringan Tari Pada Grup Musik Metronom Medan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penciptaan komposisi musik yang diperuntukkan sebagai iringan tari yang dilakukan oleh grup musik Metronom Medan, sehingga dapat diketahui peranan dan fungsi musik dalam sebuah komposisi tari.

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan pengertian dari tinjauan, penciptaan, musik iringan, tari, musik iringan tari serta keberadaan grup musik Metronom Medan yang kemudian dianalisis secara sistematis untuk memperdalam atau menginterpretasi data secara spesifik dalam rangka menjawab pertanyaan penelitian.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh anggota grup musik Metronom Medan yang berjumlah 11 orang yang sekaligus dijadikan sebagai sampel penelitian. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Setelah data-data dikumpulkan dari lokasi penelitian, kemudian peneliti melakukan analisis untuk menjawab seluruh pertanyaan penelitian yang terdapat pada pembatasan masalah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perpaduan antara musik dan tari adalah suatu kesatuan yang memberi dampak terhadap pertunjukannya yang memiliki sentuhan-sentuhan emosi terhadap audiens atau penonton. Musik memberi efek kekuatan atau tenaga dalam menghasilkan kekuatan suasana di dalam gerak tari. Dalam proses pengkomposisian, komposer dan koreografer terlebih dahulu berdiskusi yang menyangkut isi dan makna tari sehingga komposer dapat menentukan bentuk keseluruhan komposisi musik yang menyangkut ritme, melodi, harmoni, dan ragam alat musik yang digunakan. Dalam proses penciptaan, komposer juga melakukan diskusi pada musisi atau anggota kelompok musik Metronom Medan sehingga ditemukan hasil yang sesuai dengan komposisi tari.