

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>iv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Perumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	11

### **BAB II LANDASAN TEORITIS**

A. Landasan Teoritis .....	12
1. Pengertian Sekulerisasi .....	13
2. Pengertian lagu-lagu Rohani .....	14
3. Pengertian Upacara .....	15
4. Pengertian Adat.....	16
5. Pengertian Perkawinan.....	17
B. Kerangka konseptual .....	19

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
B. Populasi dan Sampel .....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel .....	23
C. Metode Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data .....	26
1. Observasi .....	27
2. Wawancara.....	28
3. Dokumentasi .....	30
4. Studi kepustakaan.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	33

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Pernikahan Masyarakat Batak Toba.....	35
1. Rangkaian Perkawinan.....	35
2. Kekhasan Perkawinan.....	38
3. Latar Belakang Gereja Pentakosta Indonesia.....	41
4. Tata Upacara Adat Perkawinan.....	42
4.1 Tata Cara Sebelum Upacara Perkawinan.....	43
4.2 Pesta Perkawinan.....	47

B. Penerapan Sekulerisasi Lagu-lagu Rohani pada Pelaksanaan Upacara Adat Perkawinan Etnis Batak Toba.....	55
C. Tanggapan Masyarakat Mengenai Sekulerisasi Lagu-lagu Rohani Pada Pelaksanaan Upacara Adat Perkawinan Etnis Batak Toba di Gereja Pentakosta Indonesia.....	58
D. Ragam-ragam Lagu-lagu Rohani Pada Pelaksanaan Upacara Adat Perkawinan Etnis Batak Toba di Gereja Pentakosta Indonesia.....	60

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	69

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**