

## ABSTRAK

**OKI PRAYOGI, NIM 209342025. Skripsi, RAPA'I GEURIMPHENG PADA MASYARAKAT ACEH DI DESA PANTE PIEYUE KECAMATAN PEUSANGAN KABUPATEN BIREUEN (Studi terhadap bentuk penyajian dan bentuk musik). Medan: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. 2013.**

Penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan kesenian *Rapa'i Geurimpheng* yang sudah hampir punah kepada masyarakat luas dan mengetahui bentuk penyajian dan bentuk musik dari kesenian *Rapa'i Geurimpheng*.

Teori yang di gunakan dalam penelitian ini mencakup pengertian musik, musik tradisional *Rapa'i*, nilai-nilai yang terkandung pada *Rapa'i*, bentuk penyajian dan bentuk musik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi wawancara dan dokumentasi yang di lakukan langsung terhadap *Rapa'i Geurimpheng*. Teknik pengolahan dan analisis data menggunakan tipe penelitian deskriptif.

Hasil dari penelitian dan wawancara menunjukkan bahwa *Rapa'i Geurimpheng* sebagai kesenian tradisional sudah mengakar dalam kehidupan masyarakat Aceh sejak zaman keemasannya, tetapi di zaman sekarang seni tradisi ini telah terancam eksistensinya secara fisik, jumlah seniman yang mengetahui seluk beluknya atau pengrajin (yang mengetahui teknik-teknik pembuatan), menguasai struktur permainan serta kelompok/grup *Rapa'i Geurimpheng* sudah semakin sedikit di Desa Pante Pieyue Kecamatan Peusangan Kabupaten Bireuen. Dengan berpedoman pada pendapat tersebut maka dalam observasi lapangan adalah dengan melihat pertunjukkan *Rapa'i Geurimpheng* untuk mengetahui bentuk penyajian dan bentuk musik.

Permainan *Rapa'i Geurimpheng* dimainkan oleh 14 orang pemain (seluruhnya pemain laki-laki) yang terdiri dari tiga baris dengan formasi berlainan. Permainan *Rapa'i Geurimpheng* berdasarkan penelitian dan wawancara yang dilakukan dengan informan kepada Yah Daud pada tanggal 12 Agustus 2013, diperoleh keterangan menyangkut pelaksanaan babak dalam permainan *Rapa'i Geurimpheng* terdiri dari dua babak, yakni babak pertama memuat materi yang meliputi, *saleum aneuk syahi*, *salam rakan*, *cakrum/saman*, dan tingkah, sedangkan materi yang termuat dalam babak kedua meliputi, yakni kisah, *gambus tabangun*, dan *lanie*.

Permainan *Rapa'i Geurimpheng* merupakan bentuk permainan dari *ansamble* perkusi, yakni instrumen *rapa'i* yang memiliki banyak pola ritme (*poly rhythm*) atau dikatakan memiliki banyak pola suara/irama dalam permainannya.