

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di Universitas Negeri Medan. Skripsi ini berjudul “*Rapa’i Geurimpheng* pada masyarakat Aceh di Desa Pante Pieyue Kecamatan Peusangan Kabupaten Bireuen ( Studi Terhadap Bentuk Penyajian dan Bentuk Musik )”.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik moral maupun materil. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dra. Tuti Rahayu, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik,
4. Uyuni Widyastuti, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik, serta dosen pembimbing skripsi I yang telah banyak memeberikan bimbingan dan motivasi yang sangat bermanfaat untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi,
5. Panji Suroso, M.Si. selaku Kaprodi Pendidikan Seni Musik, sekaligus dosen pembimbing akademik penulis selama duduk dibangku kuliah,
6. Mukhlis Hasbullah, M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi II yang telah banyak memeberikan bimbingan, arahan motivasi untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi serta,
7. Bapak/Ibu dosen di Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan,
8. Yah Daud Amin selaku tokoh adat dan seniman *Rapa’i Geurimpheng* yang merupakan narasumber dalam penulisan skripsi,
9. Teristimewa kepada Ayahanda Suyono dan Ibunda Nur’aini tercinta yang telah memeberikan kasih sayang, baik moril maupun materil,

motivasi, dan doa yang tiada hentinya demi kesuksesan ananda, Saudara-saudaraku tersayang Muhammad Arief Pratama, Mery Permatasari, Lisa Yani, Aya Maharani yang selalu memberi motivasi kepada penulis,

10. Teman-teman terbaikku Eko Gunawan, Ryanda, Michael, Mieka, Samsiah, Zizi, Laras, Mey, Rizka, Yunica, Yuli dan teman-teman lainnya di Prodi Seni Musik 09 Reguler maupun Ekstensi yang telah memberikan doa, motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini serta penulis mengucapkan terimakasih atas kerjasamanya selama perkuliahan, Sahabat-sahabat sepermainan Bang Tri Adinata, Febrian, Patara, Decki, Akbar, dan lain-lain,

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan, baik dari segi kalimat, isi, dan juga teknik penguraiannya. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dibidang Pendidikan Seni Musik.

Medan, September 2013  
Penulis,

Oki Prayogi  
NIM. 209342025