DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR GAMBAR ..... **vi**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **vii**
BAB 1. PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Identifikasi Masalah 7
C. Pembatasan Masalah 8
D. Perumusan Masalah 9
E. Tujuan Penelitian 9
F. Manfaat Penelitian 10

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL **11**
A. Landasan Teoritis 11
1. Pengertian Keberadaan 11
2. Pengertian Musik 12
3. Musik Tradisional Karo 13
4. Pengertian Ritual 17
5. Pengertian Perumah Begu 19
B. Kerangka Konseptual 23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN **25**
A. Lokasi dan waktu Penelitian 25
B. Populasi dan Sampel 25
1. Populasi 25
2. Sampel 26
C. Metodologi Penelitian 26
D. Teknik Pengumpulan Data 28
1. Studi Pustaka 28
2. Observasi 30
3. Wawancara 31
4. Dokumentasi 32
E. Teknik Analisis Data 32

BAB IV HASIL PENELITIAN **34**
A. Gambaran Umum Desa Gamber 34
1. Letak Geografis 34
2. Mata Pencaharian 35
3. Sistem Religi 37
4. Sistem Kekerabatan 39
B. Ritual Perumah Begu

1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Ritual Perumah Begu..... 41
1.1 Tahap-Tahap Ritual Perumah Begu..... 42
1.2 Tahap Persiapan..... 42
1.3 Tahap Pelaksanaan Serta Peranan Musik Dalam Ritual Perumah Begu..... 43
2.4 Tahap Penutupan..... 45
2. Keberadaan Musik atau Ansambel Gendang Lima Sendalanen 46
2.1 Bentuk Gendang Lima Sendalanen..... 46
2.2 Instrumen Gendang Lima Sendalanen 47
2.3 Bentuk Umum Tempo Dalam Gendang Lima Sendalanen 51
3. Perkembangan..... 53

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... 58
A. Kesimpulan 58
B. Saran 60

DAFTAR PUSTAKA..... 61