

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, untuk berkat dan kasihNya kepada penulis dan senantiasa melindungi dan memberikan berkat yang melimpah, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul, **“PERMAINAN TAGANING DALAM MENGIRINGI IBADAH DI GEREJA GKPI SIDORAME MEDAN TIMUR”** yang bertujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Fakultas dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi penulisan maupun dari segi penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Dalam penyampaian tugas akhir ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan. Namun, berkat doa dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof.Dr.Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuty Rahayu, M.Si selaku ketua jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku ketua program studi seni musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan arahan bimbingan, saran dan kritikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
5. Ibu Dra.Pita HD Silitonga, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan arahan bimbingan, saran dan kritikan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini selesai.
6. Abangnda Adina Sastra Sembiring M.Pd, Abang Hardoni Sitohang M.Pd dan seluruh Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik FBS Unimed yang telah memberikan sejuta ilmu kepada saya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Teristimewa buat Ayahanda Wilson Habeahan dan Ibunda Lintje Sinaga yang sangat saya sayangi yang tiada lelah memberikan Doa, semangat, mengingatkan saya untuk terus berusaha dan pantang menyerah dalam menyelesaikan Skripsi saya ini.
8. Buat Tulang, Tante, Raden Sinaga, Tante Merryamse, Parlindungan Sinaga S.H. Abang Kakak saya Asni Sri Dewi Habeahan S.Sos dan Victor

Natal Habeahan S.S, dan Lae (Suami dari kakak saya) Harmer Agustus Bangun ST yang selalu memberikan dorongan doa dan dukungan hingga saya dapat menyelesaikan studi saya ini.

9. Buat seluruh teman-teman stambuk 2006-2010 yang memberikan dukungan dan motivasi kepada saya.
10. Buat Rekan-rekan 86 FBS (Aditya Brata Yuda, Alex Theo, Alfredo, Aginta, Icanck Daeng, Baba Roy, Uwo Soleh, Nixon, Daulat, Ferdinan Jamot. Pahala Gondrong, Purnama, Ana Maria, Ide Wahyuni, Ali Gimbal, Ido Siregar, Marisa Mrp, Nona Ummi, bang Is & miss 86) yang juga selalu memberi semangat dan motivasi kepada saya.
11. Terimakasih juga buat bang Jali Angkat (123), RASTA (Rakyat Scooter Tanah Air), CJR Team, Birong Community, MPC, ABC, MAS, SUC (Sidikalang Underground Community), yang juga selalu memberi semangat dan motivasi kepada saya.
12. Penulis juga menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini, baik berkenaan dengan bentuk maupun isi. Semoga skripsi ini dapat menjadi inspirasi yang bermanfaat bagi para pembaca, Salam Musik.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang turut membantu, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Medan, 25 Januari 2013

Penulis,

Amru Vladimir Habeahan

NIM. 061222520107