

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang begitu besar mengasihi hidup penulis dan yang senantiasa melindungi, meberikan berkat, kemurahan hati kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Pembuatan Dan Fungsi Garantung, Salah Satu Alat Musik Tradisional Batak Toba”**. Dan penulis juga mengucapkan syukur atas kasih-Nya sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan hingga tingkat akhir.

Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik dari segi penulisan, tata bahasa maupun dari penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan. Namun berkat Doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik juga sebagai Dosen Pembimbing Skripsi I yang selalu sabar dan rendah hati dalam membimbing penulis serta memberi arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Panji Suroso, S.Pd., M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik yang juga sebagai Dosen Pembimbing Skripsi II.
5. Bapak/Ibu Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Bapak Anthon Hutagaol sebagai Kepala Desa Hutagaol Sihujur, Bapak Manambat Panjaitan, Uda Matondang, masyarakat Desa Hutagaol Sihujur, dan pemerintah setempat.
7. Paduan Suara Solfeggio Choir UNIMED yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
8. Kedua orang tua yang tercinta Pelda R. Pasaribu dan M. Sormin, S.Pd. terima kasih atas doa, kesabaran, kestiaan, perhatian, dukungan dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga sampai kepada skripsi. Tuhan memberkati.
9. Kakak saya Renni Pasaribu, S.E. yang memberikan arahan, doa, dan dukungan. Adik saya Minar A.J. Pasaribu, terima kasih buat doa, semangat dan dukungannya. Sukses selalu. Tuhan memberkati.

10. Marlinda Krisandari Setiyawati Br. Regar yang memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Tuhan memberkati.

11. Eri yohanes Saragih, Daniel Manalu, Maryono Bakara, Adi Siregar, Poniton Silalahi, Parasian Sitanggang, Paima Marbun, Veri Gulo, dan teman-teman saya stambuk 2008 seluruhnya yang tidak dapat saya sebut satu per satu. Terima kasih untuk kebersamaannya selama perkuliahan.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Medan, Februari 2013
Penulis,

Sintong R.B. Pasaribu
NIM. 208342043

UNIVERSITAS SEKELoa BAHARI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY