

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN ..	vii
BAB I. PENDAHULUAN ..	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Masalah ..	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II. LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoretis	8
1. Pengertian Karya	9
2. Teori Mencipta lagu	10
3. Paduan Suara	16
4. Komposer	18
5. Pengertian Biografi	19
6. Pengertian PESPARAWI	21
B. Kerangka Konseptual	22
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Metode Penelitian	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
C. Populasi dan Sampel	24
1. Populasi	24
2. Sampel	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi	26
2. Wawancara	26
3. Dokumentasi	28
E. Teknik Analisis Data	30

BAB IV. HASIL PENELITIAN	32
A. Jenis-jenis dan proses Penciptaan Lagu Untuk Pesta Paduan Suara Gerejawi (PESPARAWI)	33
1. Lagu “Kepuasan Hanya Didalam Dia”	33
a. Latarbelakang Lagu “Kepuasan Hanya Didalam Dia”	33
b. Bentuk-bentuk Lagu “Kepuasan Hanya Didalam Dia”	45
c. Pembawa Lagu “Kepuasan Hanya Didalam Dia”	52
2. Lagu “Tak Usah Kau Takut”	54
a. Latarbelakang “Lagu Tak Usah Kau Takut”	54
b. Bentuk-bentuk “Lagu Tak Usah Kau Takut”	66
3. Lagu Biarlah “Bibirku Mengucapkan Puji-pujian”	73
a. Latarbelakang Lagu “Biarlah Bibirku Mengucapkan Puji-pujian”	73
b. Bentuk-bentuk Lagu “Biarlah Mengucapkan Puji-pujian”	90
c. Pembawa Lagu “Biarlah Mengucapkan Puji-pujian”	98
4. Lagu “Puji Tuhan Haleluya”	100
a. Latarbelakang Lagu “Puji Tuhan Haleluya”	100
b. Latarbelakang Lagu “Puji Tuhan Haleluya”	120
c. Pembawa Lagu “Puji Tuhan Haleluya” di PESPARAWI	130
5. Lagu “Tuhan Kekutan dan Mazmurku”	132
a. Latarbelakang Lagu “Tuhan Kekuatan dan Mazmurku”	132
b. Bentuk-bentuk Lagu “Tuhan Kekuatan dan Mazmurku”	156
c. Pembawa Lagu “Tuhan Kekuatan dan Mazmurku”	166
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	168
A. Kesimpulan	168
B. Saran	169
C. Penutup	169
DAFTAR PUSTAKA	170
LAMPIRAN	172

DAFTAR GAMBAR

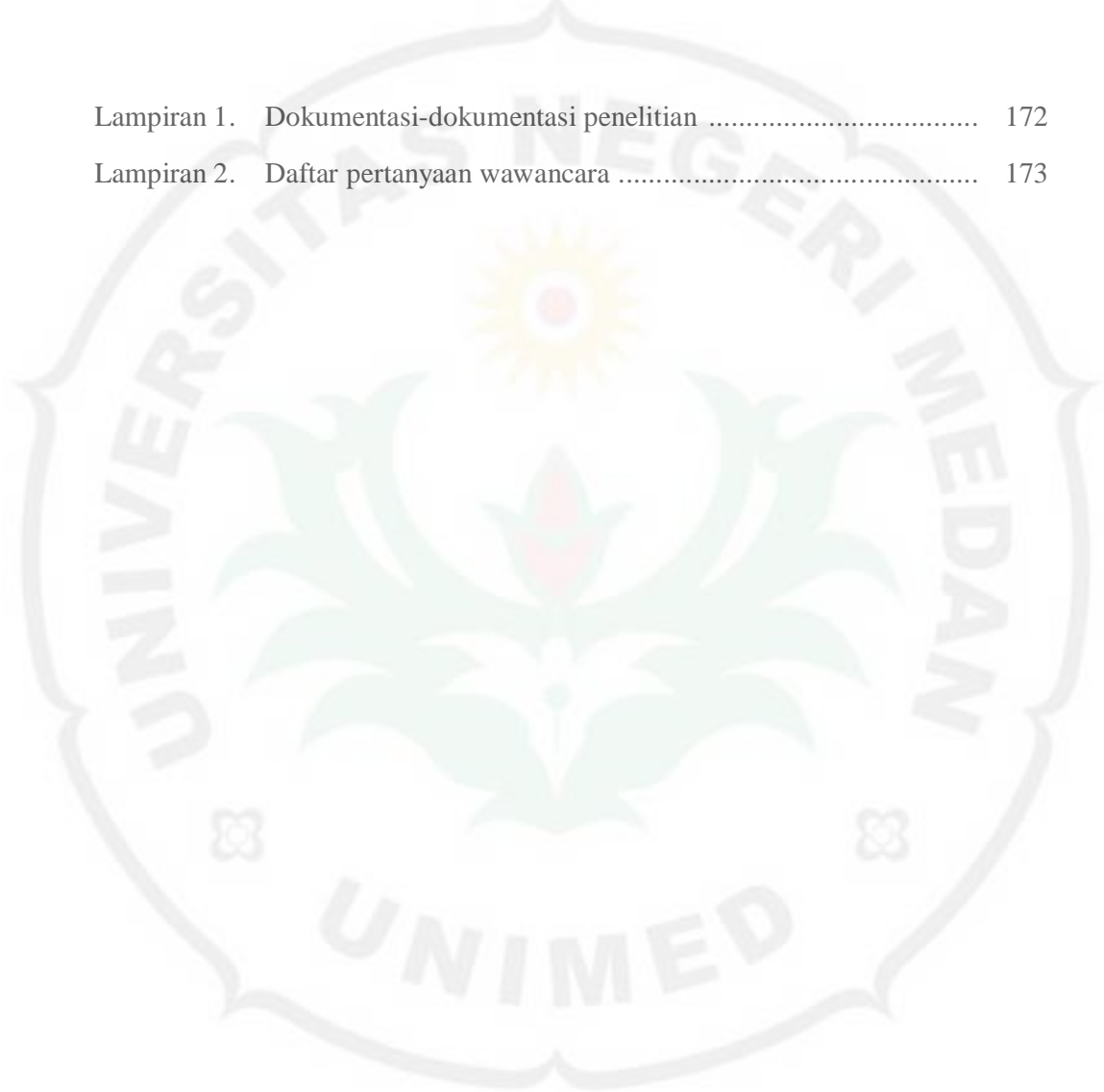
	Halaman
Gambar 4.1. Wawancara dengan Theodora Sinaga	34
Gambar 4.2. Wawancara dengan Derta Purba, M.Pd	53
Gambar 4.3. Wawancara dengan Theodora Sinaga	55
Gambar 4.4. Wawancara dengan Theodora Sinaga	73
Gambar 4.5. Wawancara dengan Hendra Lingga	99
Gambar 4.6. Wawancara dengan Theodora Sinaga	100
Gambar 4.7. Wawancara dengan Nominanda T.Sagala	131
Gambar 4.8. Clavinova yang digunakan untuk membuat melodi-melodi lagu	133
Gambar 4.9. Tanda merah adalah merupakan <i>flasdisk</i> , alat penyimpan yang dilakukan cara <i>eksternal</i>	133
Gambar 4.10. Sedang memainkan <i>Interlude</i> pada birama 45	161
Gambar 4.11. Wawancara dengan Febrialdi Sinaga	167

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi-dokumentasi penelitian	172
Lampiran 2. Daftar pertanyaan wawancara	173



THE
Character Building
UNIVERSITY