

KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur penulis hantarkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Melodi Lagu Penambahan Ende-Enden (PEE) Gereja Batak Karo Protestan (GBKP) Ditinjau Dari Sudut Musik Etnik Karo” tepat waktu. Skripsi ini merupakan hasil pemikiran penulis secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Banyak sudah dukungan dan bantuan yang penulis dapatkan dalam menyelesaikan skripsi ini, tanpa bantuan yang diperoleh, sulit kiranya penulis menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, pada kesempatan ini rasa hormat dan ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof Dr.Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan, beserta jajarannya.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, beserta stafnya.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik yang memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Prodi Seni Musik yang juga telah banyak membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang dengan sepenuh hati membimbing, memberi arahan, ide, dan doa serta semangat yang luar biasa kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Octaviana Tobing, M.Pd selaku pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan selama masa perkuliahan.
7. Seluruh Dosen Sendratasik selaku sumber ilmu bagi penulis selama masa perkuliahan.
8. Bapak Krismas Imanta Barus, M.Th.L M yag telah menjadi narasumber dalam penelitian ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
9. Teristimewa buat orang tua tercinta. Almarhum Fatisokhi Gulo, S.Pd terima kasih telah menjadi ayah terbaik yang selalu mendukung dan mendoakan penulis. Satinia Waruwu, S.Pd.K sebagai ibu yang sangat luar biasa dalam hidup penulis. Terima kasih buat doa-doa dan dukungan serta semangat yang diberikan kepada penulis.
10. Kepada seluruh keluarga, terkhusus kakak Sulung (Delnis Gulo), dan adik-adik saya Linda, Sherly, Nove, Delvis dan Mega yang telah mendukung dalam doa serta memberikan motivasi kepada penulis.
11. Teman-Teman Solfeggio Choir: miz Nomi, bang Yose, bang Hans, dan seluruh teman-teman seperjuangan di Solfeggio yang telah mendukung penulis. Terkhusus pula kepada Bapak Lamhot Basani Sihombing, M.Pd sebagai Pembina dalam Solfeggio Choir yang telah banyak membina penulis dalam paduan suara ini.

12. Teman-teman seperjuangan 2008 Pendidikan Seni musik; Debby, Nia, Mitha, Jessy, Paima, Poniton, Nando, Doli, Sintong, Lilian, Satria dan seluruh teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Apa yang penulis lakukan ini mungkin belum mencapai hasil yang maksimal, untuk itu saran dan masukan yang membangun dari pembaca sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bisa memberi kontribusi terhadap khasanah pengetahuan, dan semoga penelitian ini membantu terhadap kegiatan penelitian – penelitian relevan selanjutnya.

Medan, Januari 2013
Penulis,

Veri Cristini Gulo
NIM 208142135

UNIVERSITAS
MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY