

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGESAHAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISIDAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Perumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Pengertian Peranan.....	12
2. Pengertian Nyanyian.....	13
3. Pengertian Katoneng-Katoneng.....	15
4. Upacara Kematian.....	16
5. Pengertian adat.....	18
B. Kerangka Konseptual	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
B. Populasi dan Sampel	21
1. Populasi.....	21
2. Sampel	22
C. Metodologi Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi Lapangan.....	26
2. Studi Kepustakaan.....	27
3. Wawancara	27
4. Dokumentasi	28
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Latar Belakang Nyanyian Katoneng-Katoneng Dalam Upacara Kematian Adat Karo.....	31
B. Peranan Nyanyian Katoneng-Katoneng Dalam Upacara Kematian Adat Karo Pada Masyarakat Karo.....	42
C. Karakteristik Nyanyian Katoneng-Katoneng Dari Aspek Melodi, Cara Bernyanyi (Rengget) dan Syair.....	51

D. Bentuk Penyajian dan Instrumen Pada Nyanyian Katoneng-Katoneng Dalam Upacara Kematian Ada Karo.....	53
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	57

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Indung Surat Aksara Karo.....	33
Gambar 4.2. Sistem Daliken Sitelu.....	39
Gambar 4.3 pihak tegun anak beru menyerahkan kain kafan.....	43
Gambar 4.4 Pihak puang kalimbubu menyerahkan uis gutip dan kain kafan.....	44
Gambar 4.5 pihak kalimbubu menyampaikan pesan	46
Gambar 4.6 pihak anak beru memberi pesan kepada kalimbubu.....	47
Gambar 4.7 mendoakan pihak kalimbubu dan puang kalimbubu.....	49
Gambar 4.8 Pihak keluarga mendoakan kalimbubu dan puang kalimbubu.....	50
Gambar 4.9 Ensambel lima sedalanen.....	55