

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR FOTO.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II. LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL....	10
A. Landasan Teoretis.....	10
1. Pengertian Peranan.....	11
2. Pengertian <i>Timbre</i>	12
3. Pengertian Pencapaian.....	15
4. Pengertian <i>Blending</i>	16
5. Pengertian Paduan suara	17
a. Pengelompokan Paduan Suara	22
B. Kerangka Konseptual.....	24
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Lokasidan Waktu Penelitian	26
B. Populasidan Sample Penelitian	26
1. Populasi.....	26
2. Sample	26
C. Metode Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi.....	29
2. Wawancara.....	30
3. Dokumentasi	31
4. Studi Kepustakaan	32
E. Teknik Analisis Data	34

BAB IV. HASIL PENELITIAN	36
A. Latar Belakang Terbentukny Paduan Suara Mahasiswa Solfeggio Choir Unimed	36
B. Metode Latihan <i>Solfeggio Choir</i> Untuk Memadukan <i>Timbre</i> Dalam Setiap Kelompok Suara (SATB)	38
C. Kendala Yang Dihadapi <i>Solfeggio Choir</i> Dalam Memadukan <i>Timbre</i> Pada Setiap Anggota Kelompok Suara	50
D. Cara Mengatasi Kendala Yang Dihadapi <i>Solfeggio Choir</i> Dalam Memadukan <i>Timbre</i> Pada Setiap Anggota Kelompok Suara (SATB).....	53
E. Peranan <i>Timbre</i> dalam Pencapaian Blending pada kelompok <i>Mixed Choir Solfeggio Choir</i> Universitas Negeri Medan.....	56
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65