

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu dan dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul “Penerapan Teknik Petikan dan untuk Meningkatkan Hasil Belajar Gitar Klasik Siswa di Flow Musik Medan, yang bertujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjan Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik dari segi penulisan maupun dari penyampaian ide. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan, namun berkat do’a dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada Yth:

1. Bapak. Prof. Dr.Ibnu Hajar Damanik, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Drs. Zulkifli, M.Sn, selaku Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Drs. Basyaruddin, M.Pd, selaku Pembantu Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum, selaku Pembantu Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si, selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
7. Bapak Panji Suroso, M.Si, selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik sekaligus dosen penguji skripsi.
8. Ibu Uyuni Widiastuty, M.Pd, selaku sekretaris jurusan sekaligus dosen Pembimbing Skripsi I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Muklis Hasbullah, M.Sn, selaku dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak / Ibu Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan.

11. Bapak Hendy Obed Sembiring, M.Mg selaku Direktur Flow Musik Medan yang telah memberi saya kesempatan melakukan penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak Adina Sastra Sembiring, M.Pd selaku Narasumber dan Penguji sidang meja hijau saya, yang juga sangat banyak membantu untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada kedua orang tua tercinta dan tersayang Ayahanda Alm. L. Ginting, dan Ibunda S. Br.Tarigan yang telah membesarkanku, membimbing dengan penuh kasih sayang, memberikan semangat dan mendoakanku untuk menyelesaikan skripsi ini. Serta abang, kakak-kakakku dan seluruh keluarga besar yang memberikan dorongan dan motivasi dari awal hingga akhir studi.
14. Buat tunanganku yang sangat aku sayang , Awan Mulya yang telah banyak membantuku baik dari segi apapun, yang selalu memberikan motivasi, menyemangati, mendoakanku serta telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini.
15. Buat sahabat-sahabat yang sangat aku sayang, Ratih, Mega, Ria, Sefayanti dan Ririn yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
16. Teman-teman seperjuangan stambuk 2007. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang turut serta memberikan bantuan dan sumbangan pemikiran selama penulis mengikuti perkuliahan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Medan, Februari 2013

Penulis

Eka Lianta Ginting

NIM. 071222510105

