

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan dan saran-saran sebagai berikut :

#### A. Kesimpulan

1. Upacara Ndilo Wari Udan merupakan proses kegiatan pada masyarakat Karo dalam konteks agama kesukuan yang diturunkan oleh leluhur, yaitu kepercayaan yang masih menganggap kejadian-kejadian aneh seperti memanggil turunnya hujan, mereka mempercayai bahwa roh pendiri suatu kampung masih mampu memanggil turunnya hujan melalui *Guru Sibaso* dengan iringan Musik tradisional.
2. Jenis alat musik Tradisional yang dipakai dalam pelaksanaan upacara Ndilo Wari Udan yaitu, *Sarune, Gendang Singindungi, Gendang Singanaki, Gung dan Penganak*.
3. Peranan musik *Gendang Lima Sendalanan* pada upacara *Ndilo wari Udan* di Desa Tiga Binanga Kabupaten Karo yaitu sebagai pengiring ketika *Guru Sibaso* melakukan tugasnya untuk memanggil agar turunnya hujan di Desa tersebut dan berperan paling penting untuk membantu proses sang guru mengalami kesurupan untuk memanggil roh leluhur. Tanpa musik *Gendang Lima Sendalanan*, proses upacara *Ndilo Wari Udan*.
4. *Gendang Lima Sendalanan* dalam upacara Ndilo Wari Udan memiliki tiga jenis Penyajian musik yang khusus dimainkan, yaitu : *Gendang Limbe, Gendang Mungkas, Gendang Adat*. *Gendang* ini bukan diartikan sebagai bentuk alat musik melainkan sebutan untuk jenis musik ketika *Penggual* (pemain musik)

memainkan alat musik tradisional *Gendang Lima Sendalanan*. *Gendang Limbe* disajikan ketika tahap awal *Penggual* (pemain musik Karo) memainkan alat musiknya masih dengan tempo lambat dan *Guru Sibaso* masih dalam tahap memanggil roh leluhur atau roh pendiri kampung dan belum mengalami kesurupan. Sedangkan, *Gendang Mungkas* tempo yang dimainkan penggual (pemain musik Karo) sudah semakin cepat dan pada saat itu *Guru Sibaso* dimasuki oleh roh leluhur, dan ketika saat itu sang *Guru* mulai memanggil supaya hujan turun.

## **B. Saran**

Dari beberapa kesimpulan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diuraikan saran-saran sebagai berikut :

1. Musik *Gendang Lima Sendalanan* merupakan salah satu ansambel yang sudah diwariskan oleh nenek moyang kita yang harus tetap dijaga dan tetap dipertahankan kedudukannya dalam kesenian musik tradisional Karo, dan yang di dalamnya terdapat jenis musik *Gendang Limbe*, *Gendang Mungkas* dan *Gedang Adat*.
2. Musik *Gendang Lima Sedalanan* sebagai lambang identitas suku Karo merupakan hal yang sangat penting dan perlu dilestarikan serta dipertahankan, agar generasi muda suku Karo dapat mengetahui akan pentingnya peranan alat musik ansambel gendang lima sedalanan

3. Hendaknya masyarakat karo membuat promosi dalam menarik minat para generasi muda suku karo untuk mempelajari budaya dan tradisi khususnya dalam permainan alat musik tradisi ansambel gendang lima sedalanen