

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan penulis pada acara Pesparawi Tingkat Nasional Ke-X di Kendari Sulawesi Tenggara pada tahun 2012, penulis dapat mengambil kesimpulan diantaranya :

1. Dalam kelompok Paduan Suara Remaja Kontingen Sumatera Utara membutuhkan waktu yang efisien untuk melakukan tahap-tahap latihan agar dapat bernyanyi sembari melakukan koreografi
2. Kendala yang ditemui dalam tahap latihan Paduan Suara Remaja Sumatera Utara adalah kurang efisiennya waktu latihan, anggota yang berkemampuan terbatas, kesulitan dalam bernyanyi disamping melakukan koreografi, masalah pribadi
3. Cara mengatasi kendala selama tahap latihan Paduan Suara Remaja Sumatera Utara adalah efisien dan konsisten, anggota yang berkemampuan terbatas, tidak malu dalam berlatih, mengesampingkan masalah pribadi
4. Koreografi memiliki peran yang penting, karena melalui koreografi penonton atau dewan juri dapat lebih mengerti makna dari lagu yang dinyanyikan oleh Paduan Suara Remaja Kontingen Sumatera Utara
5. Koreografi memiliki dampak yang penting terhadap produksi suara dan ketepatan *pitch*, dikarenakan bernyanyi sembari melakukan gerakan diyakini hal yang sulit bagi paduan suara yang memiliki kemampuan dibawah rata-rata atau jarang melakukannya secara bersamaan

6. Penghargaan yang diraih oleh kelompok Paduan Suara Remaja Sumatera Utara pada kategori lagu daerah adalah Medali Emas peringkat ke 6 terbaik se-Indonesia
7. Teori (gaya) bernyanyi lama yang ditunjukkan dengan *posture* tubuh yang tegak, sudah dapat dikembangkan dengan adanya perkembangan dari teori (gaya) bernyanyi dengan menggunakan koreografi, yang dianggap penulis sebagai ciri khas paduan suara kreatif, unik, serta dapat memberi warna baru dalam dunia paduan suara.

B. Saran

Paduan Suara Remaja Sumatera Utara adalah kelompok paduan suara yang dibentuk atas dasar yang sama yakni paduan suara. Dalam menyatukan berbagai karakter menjadi sebuah kelompok paduan suara bukanlah yang yang mudah dilakukan, pelatih memiliki kewajiban untuk dapat melakukannya dengan sebaik mungkin. Untuk melakukan koreografi, perlu diadakan waktu latihan khusus untuk dapat menyeragamkan sesuai dengan yang telah disepakati dalam tahap latihan agar tujuan dari koreografi tersebut dapat tercapai yakni penyampaian pesan terhadap penonton atau bahkan dewan juri. Penyanyi paduan suara yang baik adalah penyanyi yang merasakan kepuasan setelah bernyanyi dan mengesampingkan tentang penilaian, karena dewan juri yang berhak dalam hal tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Atmojo, Subronto K. 2008. *Panduan Praktis Memimpin Paduan Suara*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Berlioz, H. 2007. *The Art Of The Conductor*. London : The New Temple Press.
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Kencana.
- Elfindri. 2011. *Metodologi Penelitian Kesehatan*. Jakarta :Baduose Media.
- Hajar, Siti. 2009. *Hubungan Antara Kemandirian Belajar dan Kreativitas Seni Tari dengan Minat Belajar Mata Kuliah Koreografi di ISI Surakarta*. Surakarta: ISI.
- Harahap, J. 2005. *Perkenalan Paduan Suara*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Listya, Agastya Rama. 2007. *A – Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta : Yayasan Musik Gereja (YAMUGER) di Indonesia.
- Machfoedz, Ircham. 2008. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Fitramaya.
- Margianti, Feni. 2006. *Deskripsi Koreografi Hasil Belajar Tari Pendidikan II*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- My, Rudi. 2008. *Panduan Oleh Vokal*. Yogyakarta : MedPress.
- Notoatmodjo, Soekidjo. 2005. *Metodologi Penelitian Kesehatan*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Pasaribu, Novita. 2011. *Pembelajaran Ektrakurikuler Paduan Suara pada Siswa Tunanetra di Yayasan Pendidikan Tunanetra Sumatera (YAPENTRA) Tanjung Morawa*. Medan : Universitas Negeri Medan.
- Poetra. 2006. *Metode Bernyanyi Yang Baik*. Jakarta : Bumi Aksara
- Sihombing, L. 2008. *Pendidikan Musik Fakultas Ilmu Pendidikan*. Medan : Universitas Negeri Medan.
- Soemarwoto, Hadi. 2003. *Hubungan Sebab Akibat*. Jakarta : Bumi Aksara
- Sutopo, A. 2006. *Teknik Pengumpulan Data*. Jakarta : Kencana

Thomas, Kurt. 2008. *Be a Choir Master*. London : The New Temple Press.

Yanti, Yuni. 2011. *Hubungan Penguasaan Teori Musik Terhadap Hasil Belajar Paduan Suara Pada Siswa Kelas X di SMK Negeri 11 Medan TP. 2010-2011*. Medan : Universitas Negeri Medan.

**DAMPAK KOREOGRAFI TERHADAP *PITCH CONTROL*
PADUAN SUARA REMAJA SUMATERA UTARA
DALAM MENYANYIKAN LAGU “HALELUYA,
PUJI TUHAN” CIPTAAN Dra. THEODORA
SINAGA, M.Pd PADA PESPARAWI
TINGKAT NASIONAL KE – X
TAHUN 2012 DI KENDARI
SULAWESI TENGGARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh

**FEBRIALDI SINAGA
NIM. 071222510149**



**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
2012**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini diajukan oleh Febrialdi Sinaga, NIM. 071222510149
Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik,
Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Medan**

**Diajukan untuk disetujui
Dalam mempertahankan skripsi**

Medan, Agustus 2012

Dosen Pembimbing Skripsi,

**Dra. Theodora Sinaga, M.Pd
NIP. 19570504 198203 2 001**

ABSTRAK

Febrialdi Sinaga, 071222510149. Dampak Koreografi Terhadap *Pitch Control* Paduan Suara Remaja Sumatera Utara Dalam Menyanyikan Lagu Halleluya Puji Tuhan Ciptaan Dra. Theodora Sinaga, M.Pd Pada Pesparawi Nasional Ke-X di Kendari Sulawesi Tenggara.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tahap latihan, kendala selama latihan, cara mengatasi kendala, peranan, dampak koreografi terhadap *pitch control* Paduan Suara Remaja Sumatera Utara dalam menyanyikan Lagu Halleluya Puji Tuhan Ciptaan Dra. Theodora Sinaga, M.Pd pada Pesparawi Nasional Ke-X di Kendari Sulawesi Tenggara.

Populasi dalam penelitian ini adalah pelatih dan *conductor*, anggota paduan suara serta pemusik yang berjumlah 43 orang.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Untuk melengkapi data-data dalam penelitian ini, peneliti melakukan observasi lapangan, video, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini berdasarkan data yang terkumpul maka peneliti dapat mengetahui dampak koreografi dalam mempertahankan atau mengendalikan *pitch* sangat dipengaruhi oleh tahap latihan yang dijalani oleh Paduan Suara Remaja Sumatera Utara. Selama proses latihan berlangsung, kelompok ini memiliki beberapa kendala yang awalnya sulit untuk dipecahkan atau diselesaikan akan tetapi, setelah dianalisa oleh ketua kontingen kendala-kendala ini dapat dengan cepat diselesaikan agar tidak mengganggu *mood* penyanyi itu sendiri ataupun penyanyi lain. Apabila paduan suara yang sudah biasa menggunakan koreografi dalam penampilannya, maka akan menjadi nilai tambah bagi mereka apabila dapat menampilkannya dengan baik karena hal tersebut juga termasuk ke dalam penilaian dewan juri baik tingkat nasional maupun internasional.

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul "Dampak Koreografi Terhadap *Pitch Control* Paduan Suara Remaja Sumatera Utara Dalam Menyanyikan Lagu Haleluya Puji Tuhan Ciptaan Dra. Theodora Sinaga, M.Pd Pada Pesparawi Nasional Ke-X di Kendari Sulawesi Tenggara".

Skripsi ini merupakan hasil pemikiran penulis secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Dalam proses penelitian skripsi, banyak pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan sepenuh hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof Dr.Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan, beserta jajarannya.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, beserta stafnya.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik yang memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Prodi Seni Musik yang juga telah banyak memberikan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu memberikan masukan, arahan, bimbingan, serta motivasi yang luar biasa kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Nurwani, S.S.T., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan kritik dan saran agar dapat memperbaiki skripsi ini.
7. Bapak Lamhot Basani Sihombing, M.Pd selaku Narasumber yang juga memberikan kritik dan saran serta pengalaman yang berharga kepada penulis sejak tahun 2008-2012. Terimakasih p'de.
8. Seluruh Dosen Sendratasik selaku sumber ilmu bagi penulis dari semester awal hingga penghujung.
9. Kedua orang tuaku tercinta, Bakhtiar Sinaga, S.Kep dan Hermina Simamora, S.Pd, Terimakasih untuk segala perhatian, kasih sayang,

pengorbanan, doa, didikan, nasehat, motivasi yang selalu diberikan kepada penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi ini.

10. Buat saudaraku, Yudha, Tri, dan Boy, Terimakasih buat dukungan dan doanya.
11. Keluarga Besar Op. Yudha Sinaga dan Op. Parningotan Simamora, Terimakasih untuk doa, nasehat, motivasi yang telah diberikan kepada penulis.
12. Seluruh Panitia Pelaksana PESPARAWI Nasional Ke-X di Kendari Sulawesi Tenggara a/n Bapak Pnt. Meynder F.T. Lawole, S.Th selaku Wakil Sekretaris I Panitia Pelaksana, Terimakasih atas segala bantuan yang diberikan kepada penulis selama melakukan penelitian pada acara tersebut. Kiranya Tuhan membalas kebaikan semua penitia.
13. Anggota Paduan Suara Remaja Sumatera Utara 2012, tetap semangat dan rajin latihan. Terimakasih buat seluruh bantuan yang telah diberikan kepada penulis untuk melengkapi keperluan penyusunan skripsi ini.
14. Anggota Paduan Suara SOLFEGGIO (2008 – 2012), momen pahit dan manis telah kita jalani bersama, semoga apa yg telah kita raih dan 'kecap' dapat bermanfaat kelak. Buat teman2 juga, sambil mengangkat TROPHY – jangan lupa skripsinya.
15. Yose Helvin Sibuea, S.Pd, Andrian, ST, Joshua, ST, Trimakasih untuk motivasi, doa serta kebersamaan.
16. Juga buat teman-teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi dan seluruh teman-teman stambuk 07, terimakasih untuk kebersamaan kalian semua dan jangan lupa, cepat menyusul.!
17. Yuli E. Sinaga dan Jecky Sinaga, terimakasih buat masukannya.
18. Ester Debora Situmeang, S.Pd (Mein Liebe) terimakasih buat motivasi, dukungan, dan doanya. Terimakasih buat semuanya.

Semoga Tuhan memberikan berkat yang melimpah kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, baik moral maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi peneliti lain maupun pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang seni musik sekolah di masa yang akan datang.

Medan, September 2012

Penulis,

Febrialdi Sinaga
NIM. 071222510149

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR FOTO	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis.....	13
1. Pengertian Dampak	13
2. Pengertian Koreografi	14
3. <i>Pitch Control</i>	16
4. Paduan Suara.....	19

a) Pengelompokan Paduan Suara.....	21
b) Tata Letak Panggung atau Susunan Suara.....	32
B. Kerangka Konseptual.....	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
B. Populasi dan Sampel	36
1. Populasi	36
2. Sampel	37
C. Metode Penelitian	38
D. Teknik Pengumpulan Data.....	40
1. Studi Kepustakaan.....	41
2. Observasi	43
3. Wawancara.....	45
4. Dokumentasi	46
E. Teknik Analisis Data	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Paduan Suara Remaja Sumatera Utara.....	48
B. Latihan Paduan Suara Remaja Sumatera Utara	52
1. Tahap Latihan	52
2. Kendala Selama Latihan.....	66

3. Cara Mengatasi Kendala Selama Latihan	68
C. Peranan Koreografi	70
D. <i>Pitch Control</i> Pada Bagian Lagu Yang Menggunakan Koreografi	70
E. Penilaian Dewan Juri	91
1. Tim Dewan Juri	93
2. Hasil Penilaian Dewan Juri	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN	

DAFTAR viii)

	Hal
Foto 4.1 Anggota PSR Sumut mulai naik panggung	72
Foto 4.2 Anggota PSR Sumut sudah diatas panggung	72
Foto 4.3 Anggota PSR Sumut mulai bernyanyi dengan posisi duduk	74
Foto 4.4 Anggota PSR Sumut mulai bernyanyi dengan posisi duduk.....	75
Foto 4.5 PSR Sumut mengajak orang percaya untuk memuji Tuhan	76
Foto 4.6 PSR Sumut mengajak orang yang percaya untuk memuji Tuhan ...	77
Foto 4.7 PSR Sumut meluapkan kegembiraannya dalam memuji Tuhan	78
Foto 4.8 PSR Sumut meluapkan kegembiraannya dalam memuji Tuhan	79
Foto 4.9 PSR Sumut memuji Tuhan dengan tarian Batak Toba	80
Foto 4.10 PSR Sumut memuji Tuhan bersama-sama dengan pemusik.....	80
Foto 4.11 PSR Sumut memuji Tuhan bersama-sama dengan pemusik	81
Foto 4.12 PSR Sumut melakukan koreografi yang condong ke kanan	82
Foto 4.13 PSR Sumut melakukan koreografi yang condong ke kanan-kiri..	83
Foto 4.14 PSR Sumut melakukan tarian tapanuli selatan	84

Foto 4.15 PSR Sumut melakukan tarian pakpak	85
Foto 4.16 PSR Sumut melakukan tarian simalungun	
Foto 4.17 PSR Sumut melakukan tari	ix
Foto 4.18 PSR Sumut melakukan tarian nias	87
Foto 4.19 PSR Sumut melakukan tarian batak toba	88
Foto 4.20 PSR Sumut selesai menampilkan lagunya	90
Foto 4.21 Sekretariat Panitia LPPN	96
Foto 4.22 Wakil Sekretaris I Pesparawi Nasional Ke-X.....	97
Foto 4.23 Wakil Sekretaris I Pesparawi Nasional Ke-X bersama penulis ...	97

DAFTAR x R

	Hal
Gambar 2.1a <i>Posture</i> dalam bernyanyi yang salah	31
Gambar 2.1b <i>Posture</i> dalam bernyanyi yang benar.....	31
Gambar 2.2 Susunan suara dalam paduan suara <i>a capella</i>	33
Gambar 2.3 Susunan suara dalam paduan suara <i>a capella</i>	33

