

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Mike Portnoy merupakan salah satu *drummer* ber-genre progressive rock yang terkenal kehebatannya di dunia sebelum bergabung bersama bandnya Dream Theater tahun 80-an hingga sekarang. *Mike Portnoy* yang merupakan bagian dari pendiri bandnya adalah penggagas nama dari bandnya tersebut yang sebelumnya bernama *Majesty*. Dalam hampir semua lagu Dream Theater, Mike selalu menjadi bagian terpenting dan mempunyai kontribusi yang besar. Mike yang di awal karirnya bermain solo memang tidak diragukan lagi kehebatannya. Bila dilihat dari latar belakangnya, sangat kelihatan bahwa ia anak yang dibesarkan di tengah keluarga yang sangat akrab dengan musik. Ayahnya seorang pencinta lagu R&B. perkembangan *Mike Portnoy* dalam bermain drum set tergolong sangat cepat, sejak usia mudanya, ia telah belajar bermain drum sendiri, kemudian ia memperdalam pelajaran musik di Universitas Breklee Boston dan di sana ia bertemu dengan John Petrucci dan John Myung lalu sepakatlah mereka membentuk band.

Berdasarkan tinjauan yang ada dari beberapa media cetak dan elektronik, Mike sudah banyak meraih bermacam penghargaan, antara lain 19 kali memperoleh penghargaan dari majalah modren Drummer, 5 kali menjadi *The Best Recorded Performance*, 12 kali menjadi *The Best Clinician Drummer* (pengajaran klinik drum terbaik). Dalam penelitian yang telah dilakukan Mike sangat terkenal dengan beat-beat (pukulan-pukulan) yang sangat rapat, dinamis, variatif dan

bersinkopasi pada bagian-bagian tertentu. Dalam pengamatan satu lagu, ia sering bermain dalam ragam perubahan sekat (birama ganjil-genap) sambil mempertahankan beat-beat yang menghentak-hentak dan tetap terjaga baik. Untuk pemenuhan kebutuhan soundnya, Mike menggunakan konfigurasi settingan drum set yang sangat kompleks, diantaranya yaitu penggunaan *doubel bass* drum (bass drum ganda), berjenis-jenis *cymbal* dengan ukuran yang berbeda dan penambahan beberapa instrumen perkusi lainnya. Semuanya itu bertujuan untuk memperluas dan variasi sound yang dihasilkan. Dalam konsep permainan drumnya, ia terinspirasi dari beberapa drummer dunia, diantaranya : Niel Peart (Drummer *Rush* band), Lars Ulrich (drummer band *Metallica*) dan beberapa drummer dunia lainnya.

Menurut hasil pengamatan peneliti, kehebatan dan kepiawaian *Mike Portnoy* dalam bermain drum set dapat dilihat dan didengar pada salah satu karya band Dream Theater yang berjudul *As I am*. Lagu ini merupakan salah satu karya terbaik yang dimainkan *Mike Portnoy*. Pada saat pertama kali mendengarkan lagu ini, peneliti merasa kesulitan untuk mengikuti pola permainan irama yang banyak menggunakan meteran yang ganjil serta dikombinasikan dengan metrum genap. Demikian dirasakan juga beberapa drummer yang diwawancarai oleh peneliti dan sepertinya alur permainan drum setnya yang digunakan oleh *Mike Portnoy* dalam lagu ini terdengar sangat dinamis, variatif dan unik dalam penggunaan tekniknya. Lalu penulis tertarik untuk membuat penelitian dengan judul **“Kajian Permainan Drum Set *Mike Portnoy* Pada Lagu *As I am* (Suatu Tinjauan Terhadap Permainan Drum Set).”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang masalah di atas, maka penulis memunculkan dan mengidentifikasi beberapa masalah, yakni sebagai berikut :

1. Bagaimana struktur permainan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am ?
2. Bagaimana teknik permainan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am ?
3. Bagaimana pola-pola ritme permainannya pada lagu As I am ?
4. Bagaimana gaya permainan drum setnya pada lagu As I am ?
5. Bagaimana Konfigurasi settingan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am ?

C. Pembatasan Masalah

Mengingat penelitian ini menggunakan waktu yang tidak terlalu lama, maka peneliti perlu membatasi masalah penelitian ini menjadi sebagai berikut :

1. Bagaimana struktur permainan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am ?
2. Bagaimana teknik permainan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am ?
3. Bagaimana settingan Drum Set *Mike Portnoy* pada lagu tersebut ?

D. Perumusan Masalah

Menurut pendapat Sumadi (2005:17) dikatakan bahwa setelah masalah diidentifikasi dan dipilih, maka perlu dirumuskan. Perumusan ini penting, karena hasilnya akan menjadi penuntun bagi langkah-langkah selanjutnya.

Sejalan dengan pendapat di atas, maka peneliti merumuskan masalah penelitian sebagai berikut : Bagaimana Teknik Permainan Drum Set *Mike Portnoy* Pada Lagu As I am ?

E. Tujuan Penelitian

Setiap kegiatan selalu mengarah pada tujuan, yang merupakan suatu keberhasilan penelitian yaitu tujuan penelitian, dan tujuan penelitian merupakan suatu keberhasilan penelitian yaitu tujuan penelitian, dan tujuan penelitian merupakan jawaban atas pertanyaan dalam penelitian. Maka tujuan yang hendak di capai oleh penulis adalah :

1. Untuk Mengetahui struktur permainan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am.
2. Untuk Mengetahui teknik permainan drum set Mike Portnoy pada lagu As I am.
3. Untuk Mengetahui settingan Drum Set *Mike Portnoy* pada lagu tersebut.

F. Manfaat Penelitian

Adapun hasil dari penelitian ini nantinya diharapkan manfaat penelitian sebagai berikut :

1. Sebagai penambah pengetahuan dan wawasan penulis dan masyarakat, khususnya bagi pecinta musik.
2. Sebagai penambah pengetahuan bagi para drummer, khususnya di Kota Medan dan sekitarnya.
3. Sebagai bahan referensi bagi penelitian yang meneliti topik yang relevan dengan judul ini.