

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Dari hasil pembahasan mengenai keberadaan musik *Visual Kei*, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Di Jurusan Sastra Jepang USU terdapat komunitas *Visual kei*
2. Komunitas visual Kei memberikan penyegaran sekaligus salah satu daya tarik bagi calon mahasiswa untuk memilih jurusan sastra Jepang USU
3. Perkembangan musik *visual kei* dimulai tahun 1988 di Jepang dan mulai berkembang ke beberapa negara Asia hingga ke Indonesia melalui media massa , cetak dan elektronik
4. Sastra Jepang USU sering mengadakan acara tahunan diantaranya festival bunasai , festival Visual Kei

B. SARAN

Dari hasil kesimpulan yang telah diperoleh, peneliti mempunyai hasil pemikiran yang sangat positif terhadap musik *Visual Kei*, dan ingin memberi saran sebagai berikut :

1. Perlunya ada perhatian khusus untuk komunitas *Visual Kei*, karena jenis musik ini merupakan bagian dari industri yang dapat dikembangkan.
2. Masuknya dan berkembangnya *Visual Kei* di Sastra Jepang USU dapat menjadi motivasi bagi para pencinta musik Jepang dan kiranya bukan hanya mahasiswa Sastra Jepang USU saja yang dapat mengekspresikan hobi “Jepang” mereka, tetapi juga diluar mahasiswa Sastra Jepang USU.

3. Mengingat hubungan Jepang dan Indonesia mempunyai hubungan yang baik peneliti berharap suatu saat Universitas Negeri Medan membuka juga Jurusan Pendidikan dan Sastra Jepang, guna lebih dapat meningkatkan hubungan kerjasama antara kedua Negara dan menjadi kiblat baru kerjasama antara Indonesia dan Jepang.



THE
Character Building
UNIVERSITY