

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Pengasih, karena atas berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan penelitian hingga pada bentuk skripsi. Dalam kesempatan ini penulis memilih judul, “Keberadaan Nyanyian *Urdo-Urdo* Pada Masyarakat Simalungun Di Desa Raya Huluan Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun”.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah berupaya semaksimal dan sebaik mungkin untuk mencapai hasil yang diharapkan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuty Rahayu, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik FBS UNIMED Medan
4. Bapak Panji Suroso, S.Pd, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Seni Musik Jurusan Sendratasik FBS UNIMED.
5. Ibu Dra. Pita HD Silitonga, M.Pd Sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan koreksi dan kontribusi sejak awal penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Uyuni Widiastuti, M.Pd sebagai Dosen pembimbing II yang telah banyak memberi arahan yang menyangkut materi dan teknik penulisan ilmiah.
7. Bapak dan ibu dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS UNIMED yang telah banyak memberi sumbangan ilmunya selama masa perkuliahan.
8. Bapak Drs. Setia Dermawan Purba, M.Si sebagai narasumber yang telah banyak memberi masukan dan informasi tentang nyanyian *Urdo-Urdo*.
9. Bapak Horasdin Purba selaku Kepala Desa di Desa Raya Huluan yang telah memberi izin penelitian serta kesediaannya untuk menjelaskan keberadaan nyanyian *Urdo-Urdo* pada masyarakat Simalungun di Desa Raya Huluan Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun.
10. Ibu Merlina Haloho, ibu Erisma Damanik, Herdi Saragih, Johan Purba, dan Apriandi Saragih dan semua keluarga di Desa Raya Huluan yang telah banyak memberi informasi kepada penulis
11. Kedua orang tua saya tercinta Bapak S. Hutagalung beserta Ibu R. Panjaitan yang selalu memberikan kasih sayang yang tulus, semangat, doa, serta memberi dukungan moral dan meteril dalam dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mengucapkan banyak trimakasih.

12. Abang saya Freddy Samuel Sahat Hutagalung, Adik-adik saya tersayang Sarah Aprilia Hutagalung, Menti Samosir dan keponakanku Claudia Sitorus yang memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
13. Buat sahabat sahabat terbaik ku Merina Nainggolan, Rici Gusnita, Bintang Natalia Sibarani, Meiyana Cut Pidiyanti Simanjuntak, Mega Munthe, Ririn Tarigan dan teman-teman stambuk 07 lainnya yang selalu memberikan semangat dan motivasi yang lebih kepada penulis, dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Aji Panjaitan yang telah membantu suport dan doa kepada penulis.
15. Raymond Simanjuntak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Buat teman-teman Ekklesia di Gereja GKPI Pamen yang telah banyak mendukung dan membantu penulis lewat doa.
17. Serta semua pihak yang terkait yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satupersatu.

Penulis merasa bahwa masih terdapat berberapa kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran, kritik dan koreksi guna perbaikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam perkembangan pendidikan seni budaya khususnya dalam perkembangan teater di Medan.

Medan, September 2012

Penulis,

Anna Maria Hutagalung