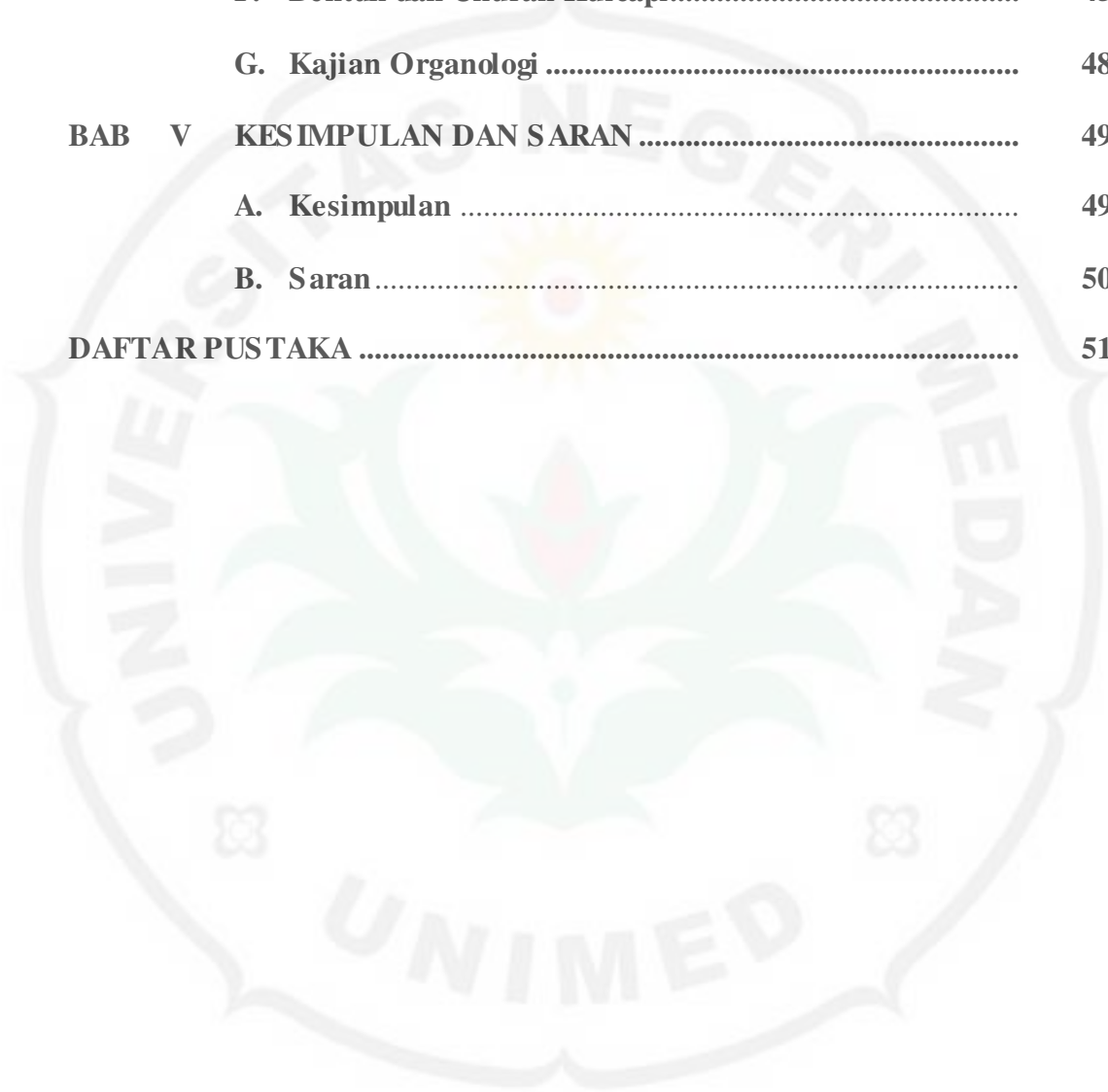


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	7
A. Landasan Teoritis.....	7
a. Pengertian Pembuatan	7
b. Pengertian Kulcapi	8
c. Pengertian Karya	8
d. Teori Organologi	8
e. Pengertian Sejarah	10
f. Pengertian Bio grafi.....	10
g. Pengertian Teknik.....	11
h. Pengertian Bentuk	11
i. Pengertian Ukuran	11

j. Pengertian Ukuran	12
B. Kerangka Konseptual.....	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
A. Metode Penelitian.....	15
B. Lokasi dan Waktu penelitian	16
C. Populasi dan Sampel	16
a. Populasi	16
b. Sampel	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	17
a. Observasi.....	17
b. Studi Kepustakaan.....	18
c. Wawancara	19
d. Dokumentasi.....	19
E. Teknik Analisa Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN	22
A. Seni Musik Karo.....	22
B. Peranan Kulcapi dalam Masyarakat Karo dan Ansambel Karo.....	24
C. Sejarah kulcapi.....	28
D. Biografi Bapak Pauzi Ginting sebagai pembuat Kulcapi	29
E. Proses dan Teknik pembuatan Kulcapi Karya Bapak Pauzi Ginting	30

F. Bentuk dan Ukuran Kulcapi.....	45
G. Kajian Organologi	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51



THE
Character Building
UNIVERSITY