

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur dan terima kasih setinggi-tingginya kepada Yesus Kristus, karena berkat kasihNya yang begitu mengasihi hidup penulis dan senantiasa melindungi, memberikan berkat, kemurahan hati kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“PERANAN ALAT MUSIK KULCAPI DALAM SENI PERTUNJUKAN TARI SIJEGIREN DI SANGGAR SENI SIRULO MEDAN”**. Berkat kasihNya juga, penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga pada tingkat akhir.

Tujuan dari skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik dari segi penulisan, tata bahasa maupun dari penyampaian ide penulis. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan. Namun berkat Doa dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Drs. Zulkifli, M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

4. Bapak Drs. Basyaruddin, M.Pd., selaku Pembantu Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum., selaku Pembantu Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si., selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan sekaligus dosen tim penguji skripsi.
7. Bapak Panji Suroso, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik
8. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., selaku dosen Pembimbing Akademik sekaligus dosen Pembimbing Skripsi I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Panji Suroso, M.Si., selaku dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak / Ibu Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan.
11. Staf pegawai jurusan Sendratasik.
12. Dinas Sosial dan Tenaga Kerja kota Medan dan para pengamen yang ada dikota Medan.
13. Teristimewa buat kedua orang tua ku tercinta yang paling kusayang dan tiada duanya, Ayahanda (Buha Sinaga) Ibunda (Yulima Lase), terima kasih atas doa, kesabaran, kesetiaan, perhatian, dukungan dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan SI di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
14. Buat Adik-adikku (Erik, Endang, Amos).

15. Seluruh keluargaku tercinta, opung,tante,uda-udaku dan bou yang telah memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
16. Teman spesialku yang sangat aku kasihi (Jepry kadinata Tambunan) yang telah memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
17. Teman seperjuanganku (Lawra, anna, oca, yuni, rimbun, ida, silsa,)
18. Teman-teman angkatan 2006 yang sama-sama berjuang menyelesaikan perang terakhir di kampus kita.(purnama,irma,apriyani,veronica,milana,adit,yose,jamot,samjefry,rahmat,ari,roy)

SEMANGAT ..

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang turut membantu, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun skripsi ini lebih baik lagi, sehingga dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang kesenian khususnya seni musik

Medan, September 2012
Penulis

Anna Maria Sinaga
NIM 061222510065

THE
Character Building
UNIVERSITY