

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dalam menganalisis komposisi musik *fourth symphony iii scherzo* karya Chaikovsky yang dilakukan oleh penulis maka penulis membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Komposisi musik *fourth symphony iii scherzo* karya Chaikovsky adalah komposisi musik orchestra sejenis yang terdiri dari 133 birama, dibagi atas dua bagian yaitu bagian pertama birama 1-76 dengan tonalitas F Mayor dan dibagian kedua birama 77-133 berada pada tonalitas F Mayor.
2. Terdiri dari 11 bentuk motif yang berbeda diantaranya dikembangkan dengan menggunakan tehnik repetisi, sekwens naik dan turun, inveri, transposisi, dan fragmentasi.
3. Terdiri dari 18 frase, termasuk didalamnya frase pertanyaan dan frase jawaban, yang masing-masing diakhiri dengan kadens.
4. Terdiri dari (10) kalimat lagu atau periode.
5. Tanda dinamik yang digunakan sangat bervariasi, yaitu: *piano (p) crescendo* dan *descrescendo, dim, forte (f), pianossissimo (pp)*, selain itu juga digunakan tehnik-tehnik lainnya yaitu *pizz sempre, allegro*.
6. Komposisi melodi sangat sesuai antara satu dengan yang lain dan bervariasi.

7. Penggunaan dinamik yang demikian variatif memberikan kesan yang lebih indah, selain itu juga komposisi ini penggunaan dinamik dan perjalanan melodi sangat mendukung antara instrument yang satu dengan yang lainnya.
8. Dalam komposisi ini, perjalanan melodi progresi akord dan harmoni adalah tiga hal yang sangat mempengaruhi. Terbentuknya akord adalah berdasarkan melodi, selanjutnya harmoni dibentuk berdasarkan progresi akord dan kadens.
9. Penggunaan tehnik dalam permaian instrument gesek memenuhi aturan tersendiri baik itu dari harmonisasi akord dan tingkatan penyusunan melodi dari wilayah masing-masing nada.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini dan memperoleh kesimpulan, penulis juga mengemukakan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa lain atau pembaca yang juga berminat untuk menganalisis lagu, atau komposisi musik yang lain atau instrument sejenis, campuran, sebaiknya mencari buku-buku yang dapat dijadikan acuan dalam menganalisis musik tersebut
2. Bagi mahasiswa yang juga berminat untuk memilih judul skripsi mengenai analisis, sebaiknya menguasai dan mempelajari program *finale* pada komputer untuk mempermudah penelitian untuk menganalisis
3. Bagi pembaca penulis sarankan untuk menghargai seluruh komposisi yang sudah ada dan tidak diperbolehkan membeda-bedakannya karena seluruh komposisi seseorang tersebut memiliki makna tersendiri bagi penciptanya.