

ABSTRAK

Rachmat Harahap 2012. NIM 071222520049. Analisa Musik Iringan Tari Pada Mata Kuliah Koreografi Di Jurusan Sendratasik Unimed Tahun Ajaran 2008-2010. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang proses penggarapan, bentuk komposisi, penyajian musik koreografi dan bagaimana kontribusi musik iringan tari pada karya tari mahasiswa Sendratasik Unimed.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, studi kepustakaan dan dokumentasi untuk mempelajari, menginterpretasikan dan menganalisa musik iringan tari pada mata kuliah koreografi. Populasi yang diambil dalam penelitian ini adalah karya musik koreografi dan mahasiswa jurusan Sendratasik Unimed tahun ajaran 2008-2010 dengan sampel satu karya tari yang dianggap terbaik, yaitu Nangroe Lon.

Setelah keseluruhan data terkumpul, kemudian dianalisis untuk menjawab seluruh pertanyaan penelitian. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis data kualitatif yang dideskripsikan secara bertahap dalam bentuk tulisan.

Setelah menganalisa keseluruhan data, ditemukan beberapa kesimpulan yaitu, dalam proses penggarapan musik iringan tari mahasiswa kurang maksimal melakukan diskusi dan latihan, proses pemilihan instrument dan kepekaan mahasiswa dalam menyusun musik iringan tari sudah baik, ide cerita dalam karya tari Nagroe Lon berangkat dari kejadian bencana alam *tsunami* yang terjadi di Aceh, yang coba diterjemahkan penata tari sebagai upaya agar kejadian ini bisa memberi pesan dan pelajaran bagi manusia, secara konseptual dan performatif bentuk ritme dan pola irama berangkat dari kesenian suku Gayo seperti lirik, didong, kostum penari dan juga ulen-ulen yang digunakan sebagai dekoratif.