ABSTRAK

Rimbun Nadeak, NIM 209210024. Penggunaan Semiotik dalam Film "Mutiara dari Toba". Skripsi. Medan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis penggunaan semiotik dalam film "Mutiara dari Toba". Sumber data dalam penelitian ini adalah skenario/naskah film dan juga kaset DVD Mutiara dari Toba. Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan metode catat. Setelah data terkumpul, mulailah diadakan analisis terhadap data untuk menyelesaikan permasalahan penelitian. Untuk mengetahui jenis semiotik yang digunakan dan juga analisis semiotik teori Rolland barthes tersebut dilakukan langkah-langkah sebagai berikut: mengumpulkan data, mengklasifikasikan bentuk tanda verbal dan nonverbal berdasarka jenis semiotik, menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos tiap atribut/simbol yang ditemukan dari analisis tiap scene, dan yang terahhir mendeskripsikan fungsi dan hubungan atribut/simbol tersebut dengan budaya Batak Toba.

Hasil yang diperoleh dari analisis film tersebut diketahui proses tuturan ujaran dari tiap dialog yang terdapat dalam scene makna bahasa serta simbol yang digunakan yang berhubungan dengan kebudayaan Batak Toba. Tiap scene terdapat semiotik sosial yang menganalisis lambang yang disampaikan berupa bahasa ataupun berupa kalimat. Dari berbagai atribut/simbol yang ditemukan di tiap scene ditemukan makna denotasi, konotasi dan juga mitos yang menyampaikan makna tertentu yang ditemukan dan dianalisis berdasarkan terori Rolland Barthes. Atribut/simbol yang ditemukan tentunya memiliki fungsi dan hubungannya dengan budaya Batak Toba sebagai budaya yang diangkat dalam film Mutiara dari Toba. Film Mutiara dari Toba menyampaikan beberapa simbol-simbol yang memiliki nilai budaya Batak Toba.