

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Penerapan <i>literal illustration</i> dan <i>conceptual illustration</i> pada ilustrasi <i>t-shirt</i>	16
Gambar 2.2. Logo Tauko Medan	19
Gambar 2.3. Contoh Penerapan teknik <i>photomontage</i> pada ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan	20
Gambar 2.4. Salah satu ilustrasi <i>t-shirt</i> dengan teknik <i>Silhouette</i> memanfaatkan gambar terkenal dari <i>the Beatles</i> “ <i>Abbey Road</i> ”	21
Gambar 2.5. Contoh penerapan <i>Rule of The Thirds</i> untuk komposisi gambar	26
Gambar 2.6. Contoh pemanfaatan hubungan ruang negatif dan positif.....	28
Gambar 2.7. Latar berwarna hitam sebagai ruang negatif sekaligus dimanfaatkan menjadi bidang gelap pada gambar potret sementara bidang warna putih yang berperan sebagai ruang positif menegaskan wilayah yang terang atau terkena cahaya	29
Gambar 2.8. Gambar yang terbentuk dari penerapan prinsip <i>lay out</i>	30
Gambar 2.9. Contoh gambar dengan penataan <i>panoramic</i> dari ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan	31
Gambar 2.10. Gambar-gambar dengan gaya komunikasi visual <i>didactic</i>	35
Gambar 2.11. Hubungan antara gambar dan teks yang sekilas tidak berkaitan, menuntut cara pandang yang lebih mendalam terhadap gambar	36
Gambar 2.12. Gambar hati merupakan metafora dari cinta	37

Gambar 2.13. Logo di atas merupakan metafora untuk produk <i>nike</i> . Tanpa harus menyertakan nama produk, pikiran pengamat secara otomatis mengarah pada produk yang diwakili gambar	37
Gambar 2.14. Contoh <i>rebus</i>	40
Gambar 2.15. Salah satu contoh penerapan huruf sebagai gambar.....	41
Gambar 2.16. Contoh bentuk <i>letterform</i> pada <i>t-shirt</i> Tauko Medan.....	43
Gambar 2.17. Contoh penerapan <i>handcrafted type</i> pada <i>t-shirt</i> Tauko Medan.....	44
Gambar 2.18. Contoh penerapan <i>typographic poetry</i> pada <i>t-shirt</i> Tauko Medan	45
Gambar 2.19. Contoh gambar metafora visual	52
Gambar 2.20. Penerapan metafora visual pada gambar dengan modifikasi karakter fisik	54
Gambar 2.21. Keganjilan yang dicapai dengan menunjukkan sebuah elemen gambar yang penting pada sebuah lokasi yang tak pantas.....	55
Gambar 2.22. Contoh metafora visual yang menggunakan teknik <i>juxtaposition</i>	56
Gambar 2.23. Salah satu contoh penggunaan <i>vernacular</i> pada <i>t-shirt</i> Tauko Medan	60
Gambar 4.1. Ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan mengangkat peristiwa bersejarah	73
Gambar 4.2. Ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan mengangkat tarian etnik dari Medan.....	74
Gambar 4.3. Ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan dengan topik visualisasi kerasnya hidup di Medan	75
Gambar 4.4. Ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan yang mengangkat objek bertopik hewan mitologi	76
Gambar 4.5. Ilustrasi <i>t-shirt</i> dengan topik kehidupan malam.....	77

Gambar 4.6. Ilustrasi <i>t-shirt</i> Tauko Medan yang memvisualisasikan kalimat khas dari Medan, yakni ‘ Aku dari Medan terus Kau Mau Apa’	78
Gambar 4.7. Tauko Medan.....	81
Gambar 4.8. Medan.....	82
Gambar 4.9. Tauko Medan.....	83
Gambar 4.10. Dimana Bumi Dipijak Disitu Medan Dijunjung	84
Gambar 4.11. Siap Mati Demi Tuhan dan Medan	85
Gambar 4.12. Medan Tumpah Darahku.....	86
Gambar 4.13. Lebih baik Mati Berkalang Tanah Daripada Melihat Medan Musnah	87
Gambar 4.14. Medan Sampai Akhir Zaman	88
Gambar 4.15. Tetap Medan Sampai Akhir Menutup Mata.....	89
Gambar 4.16. Karakter visual bergaya logo.....	90
Gambar 4.17. Karakter visual bergaya logo.....	91
Gambar 4.18. Karakter visual bergaya logo.....	92
Gambar 4.19. Karakter visual bergaya logo.....	93
Gambar 4.20. Karakter visual bergaya logo.....	94
Gambar 4.21. Karakter visual bergaya logo.....	95
Gambar 4.22. Karakter visual bergaya logo.....	96
Gambar 4.23. Plesetan poster film	97
Gambar 4.24. Plesetan poster film	98
Gambar 4.25. Plesetan poster film	99
Gambar 4.26. Plesetan poster film	100
Gambar 4.27. Plesetan poster film	101