

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari pengolahan data maka dapat dibuat kesimpulan sebagai berikut:

1. Motif yang terdapat pada *Ulos Sibolang, Ragi Hotang, Ragi Hidup Dan Sadum* mempunyai motif dengan jumlah 52 jenis motif, dimana motif yang terdapat pada *Ulos Sibolang* sebanyak 5 jenis motif, *ulos Ragi Hotang* memiliki sebanyak 9 jenis motif, *Ulos Ragi Hidup* memiliki motif sebanyak 23 jenis motif Dan *Sadum* sebanyak 15 jenis motif.
2. Dalam pewarnaan ornamen yang digunakan pada *ulos* dominan warna merah, putih, hitam. Ada juga warna lain yang digunakan yaitu warna merah muda, hijau, kuning, biru, orange,.
3. Setiap *ulos* memiliki fungsi yang berbeda-beda, tergantung pada kebutuhan acara adat yang sedang berlangsung.
4. Setiap *ulos* mengandung makna yang baik dan tidak ada satupun *ulos* yang mengandung makna yang buruk pada kehidupan yang menggunakan *ulos*.

B. Saran

Dengan adanya penelitian ini maka diharapkan kepada pemerintah Daerah Kabupaten Tarutung untuk lebih memperhatikan hasil kebudayaan daerah agar nilai-nilai yang terdapat di setiap benda peninggalan sejarah tetap terpelihara dan wajib dilestarikan agar tidak memudar seiring perkembangan zaman dimana budaya luar masuk dan berkembang ditengah-tengah kehidupan generasi muda zaman sekarang ini.

Kepada generasi muda suku Batak Toba agar tetap melestarikan, memelihara, menjaga dan menjunjung tinggi nilai-nilai kebudayaan yang dimiliki daerah setempat. Selain itu diharapkan kepada seluruh masyarakat Batak Toba agar ikut serta berperan dalam meningkatkan nilai luhur suku Batak Toba dan menanamkan kembali nilai-nilai tersebut kepada generasi yang akan datang agar tetap terjaga nilai-nilai yang dari dahulunya telah ada.

Kepada Pemerintah Setempat agar selalu membuat program sosialisasi tentang kekayaan lokal yang dimiliki suku Batak Toba kepada para generasi muda guna untuk memperkenalkan hasil budaya yang dimiliki suku Batak Toba kepada masyarakat luas, Pemerintah juga perlu memberi perhatian khusus terhadap *ulos Batak Toba* yang dimiliki oleh suku Batak Toba sebagai hasil kebudayaan daerah yang harus dilestarikan, sehingga nilai-nilai budaya yang terdapat didaerah tidak hilang begitu saja mengingat banyaknya budaya asing yang masuk dan berkembang pada saat sekarang.

Agar penelitian ini tidak hanya sampai disini saja, diharapkan adanya penelitian lanjutan lagi supaya seni budaya itu sendiri semakin disukai dan dicintai juga semakin dinikmati untuk diketengahkan, selain itu mengajak semua pihak unsur yang terkait untuk bersama-sama menggali, menjaga, dan melestarikan nilai-nilai budaya yang terdapat didaerah.