

ABSTRAK

Try Sahputra Saragih, NIM 2103151031, Analisis Penerapan Ornamen Simalungun Pada Gereja Katolik Santo Pio Purba Hinalang Kec. Purba Kab. Simalungun Ditinjau Dari Unsur Bentuk, Warna Dan Makna Simbolik. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola ornamen tradisional Simalungun pada gedung Katolik Santo Pio Purba Hinalang, untuk mengetahui perubahan ornament tradisional Simalungun ditinjau dari bentuk, warna dan makna simbolik yang diterapkan pada gedung gereja Katolik Santo Pio Purba Hinalang.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh ornamen yang terdapat pada Gereja Katolik Santo Pio Purba Hinalang. Dalam penelitian ini sampel yang dianalisis adalah 17 ornamen (*gorga*) yang dikenakan pada gereja Katolik Santo Pio Purba Hinalang. Data tersebut dikumpulkan melalui instrumen penelitian observasi, dokumentasi dan wawancara. Teknik sampling yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan total sampling (sampel jenuh) artinya seluruh populasi diteliti.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Analisis Penerapan ornamen yang kemudian dideskripsikan secara kualitatif (deskriptif kualitatif) berdasarkan bentuk, warna dan makna simbolik berdasarkan nilai interpretasi yang dimilikinya.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa penerapan ornamen Simalungun pada bangunan gereja Katolik Santo Pio Purba Hinalang mengalami beberapa perubahan dari ornamen tradisional Simalungun. Tepatnya pada penempatan ornamen, bentuk ornamen, makna simbolik ornamen dan warna ornamen. Perubahan tersebut terjadi karena penyesuaian pada bentuk arsitektur bangunan gereja Katolik Santo Pio Purba Hinalang dan adanya pemahaman baru dalam pembuatan ornamen.

Kata kunci: Ornamen Simalungun, bentuk, warna, makna simbolik.