

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

Tema seni lukis merupakan representasi kisah, keadaan maupun informasi dari lukisan. Pada zaman dahulu dapat dijumpai lukisan di dinding-dinding gua, umumnya bertemakan perburuan binatang. Seiring berjalannya waktu tema seni lukis pun terus berkembang. Berawal dari dominasi tema mitologi dalam lukisan keagamaan, salah satu diantaranya realisme. berlanjut dengan munculnya berbagai aliran dengan tema yang beragam.

Seni lukis Realisme merupakan karya seni rupa yang menceritakan kehidupan sehari-hari di dunia nyata tanpa menyembunyikan keburukan. Tema pada lukisan Realisme menggambarkan cerita kehidupan pada zamannya masing-masing. Ciri-cirinya berupaya mengungkapkan realitas kehidupan senyata-nyatanya rupa alam dan seisinya yang tampak ke dalam suatu karya seni lukis.

Pelukis realisme selalu berusaha menampilkan kehidupan sehari-hari dari karakter, suasana, dilema, dan objek, untuk tampak nyata. Cenderung mengabaikan subjek-subjek yang tampil dalam ruang yang terlalu luas dan bentuk-bentuk klasik lainnya yang lebih populer saat itu. Dalam pengertian lebih luas, usaha realisme akan selalu terjadi setiap kali pelukis berusaha mengamati dan meniru bentuk-bentuk di alam secara akurat.

Soenoto HS adalah seniman Sumatera Utara yang beraliran realisme di kota Medan, Sumatera Utara. Dia tetap bertahan sampai saat ini dan mengembangkan tema - tema yang ada lingkungannya. Dalam perjalanan karirnya Soenoto HS sempat Melukis abstrak selama satu tahun yaitu pada tahun 1989-1990, beliau melukis abstrak hanya pembuktian bahwa beliau bisa melukis abstrak karena dimassa itu lukisan realis dipandang sebelah mata, Soenoto HS pun menepis anggapan itu dengan melukis berbagai karya abstrak. Soenoto HS mampu melukis abstrak dan lukisannya pun di jual hingga pulau Dewata Bali. Dia melukiskan berbagai macam kehidupan masyarakat yang ditemui dalam hidupnya. Soenoto HS melukis secara otodidak dan hidup dari melukis yang sudah lama digelutinya. Hidup di tengah – tengah masyarakat biasa dengan kehidupan yang sederhana meniti karir sebagai pelukis Medan. Banyak pameran yang di ikutinya di Medan maupun di luar kota Medan sebagai pelukis realisme.

Begitu banyak permasalahan kehidupan yang dapat diangkat menjadi tema lukisan oleh Soenoto HS tetapi dia lebih memilih tema – tema realitas hidup masyarakat sekitarnya. Dia melukiskan kehidupan masyarakat yang di angkat menjadi tema dalam lukisan. Semua objek yang dilukiskan secara nyata tanpa ada yang disembunyikan, dia mengungkapkan kondisi atau suasana peristiwa dalam masyarakat sehari – hari yang dijumpainya.

Tema – tema realitas kehidupan masyarakat yang terdapat dalam lukisan Soenoto HS seperti tentang suasana di rumah tradisional, manusia dan lingkungan, potret anak –anak, model wanita, suasana alam, fauna, tokoh

masyarakat, penari tradisional Indonesia dan figur manusia. Semua tema menceritakan masyarakat yang sering dijumpai dalam kehidupan sehari – harinya.

Peneliti dengan studi khusus lukis terdorong untuk meneliti tema karya seni lukis realis Soenoto HS, yang mampu memilih dan mempergunakan potensi yang ada dalam diri maupun potensi yang terdapat di lingkungan.

Berdasarkan uraian di atas, penulis mengambil judul sesuai dengan permasalahan , yaitu “ **Analisis Tema Lukisan Realis Karya Soenoto HS Periode 1995-2015**”. Peneliti ini merupakan upaya untuk mengungkapkan keberadaan seni lukis realis di Medan, serta mendokumentasikan keberadaan seni lukis realisme hasil karya Soenoto HS.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Mengacu pada latar belakang permasalahan di atas, maka identifikasi masalah dalam masalah ini adalah :

1. Tema lukisan Soenoto HS belum pernah diteliti
2. Soenoto HS tokoh seni lukis realisme di kota Medan yang pantas diteliti
3. Realisme lukisan Soenoto HS mengekspresikan berbagai tema
4. Lukisan realisme karya Soenoto HS berkualitas baik dan layak untuk diteliti.

#### **C. Pembatasan Masalah**

Pembatasan masalah dalam penelitian ini meliputi hasil karya pelukis Soenoto HS. Lukisan yang diteliti dibatasi pada tema, lukisan realisme karya Soenoto HS. Lukisan yang diteliti dibatasi pada lukisan yang masih ada di kediaman Soenoto HS dari tahun 1995-2015.

#### **D. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana tema lukisan realisme yang terdapat pada karya Soenoto HS
2. Bagaimanakah klasifikasikan tema yang terdapat dalam karya lukis realisme Soenoto HS

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian adalah :

1. Mengetahui tema karya lukis realisme karya Soenoto HS
2. Mengidentifikasi tema – tema seni lukis yang diciptakan Soenoto HS
3. Mengklasifikasi tema lukisan karya Soenoto HS

#### **F. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat penelitian ini adalah:

1. Bermanfaat bagi kalangan akademik sebagai refrensi tentang tema seni lukis Medan
2. Bermanfaat bagi masyarakat adanya penelitian ini masyarakat menjadi mengetahui adanya seni lukis realisme di Medan
3. Menambah literatur seni lukis indonesia khususnya kota Medan yang dapat di gunakan untuk penelitian selanjutnya bagi kalangan akademik maupun masyarakat umum yang membutuhkan.