

ABSTRAK

Hanifah Kurniati, NIM: 2114151001. Analisis Penerapan Ragam Hias Tradisional Sumatera Utara pada Ukir Kayu karya Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Angkatan Tahun 2011 ditinjau dari Prinsip-prinsip Desain. Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Juni 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan sejauh mana pengetahuan dan kemampuan Mahasiswa Seni Rupa mengaplikasikan Ragam Hias atau Ornamen Tradisional Sumatera Utara yang dituangkan ke dalam bentuk karya berupa Papan Nama Ukiran.

Populasi penelitian adalah seluruh karya ukiran papan nama Mahasiswa Kelas B Seni Rupa Angkatan Tahun 2011 yang mengambil Mata Kuliah Kerajinan Ukir yang berjumlah 19 karya. Dalam penelitian menggunakan metode total sampling, seluruh populasi digunakan sebagai sampel penelitian.

Analisis data yang dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif yang dilakukan dengan teknik dokumentasi, mengamati dan mendeskripsikan karya setiap mahasiswa, selanjutnya dihitung dengan presentase, untuk mengetahui karya mahasiswa dengan kategori sangat baik, baik, cukup baik, dan tidak baik.

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian, diperoleh nilai kesederhanaan 83,94 (A-/ sangat baik), harmoni 84,22 (A-/ sangat baik), irama 85,84 (A- / sangat baik), kesatuan 84,08 (A-/ sangat baik), keseimbangan 85,24 (A-/ sangat baik). Nilai rata-rata 82,32 (A-/ sangat baik). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa penerapan ragam hias tradisional Sumatera Utara pada ukir kayu karya mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Unimed angkatan tahun 2011 sudah sangat baik.

Kata Kunci: *Ragam Hias, Tradisional, Sumatera Utara*