

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil pengolahan data yang telah diuraikan pada pembahasan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan dan saran sebagai berikut:

A. Simpulan

1. Kualitas karya kaligrafi di Lembaga Kaligrafi Bapqah Sika Medan ditinjau dari warna dinilai cukup baik.
2. Jenis kaligrafi yang terdapat pada karya kaligrafi di Lembaga Kaligrafi Bapqah Sika Medan merupakan jenis *khat Naskhi, Tsuuluts, Diwani, Diwani Jali, Farisi, Kufi* dan *Riq'ah*.
3. a. Kelebihan karya apabila ditinjau dari warna dan jenis huruf dinilai cukup baik. Hal ini terletak pada bidang warna yang berdekatan. Sedangkan pada jenis huruf terletak pada pada bidang keserasian dan komposisi huruf untuk gaya-gaya *khat Naskhi, Tsuuluts, Diwani, Diwani Jali, Farisi, dan Riq'ah*.

b. Kelemahan karya dekorasi ditinjau dari warna dinilai kurang baik. Secara keseluruhan karya masih kurang rapi dalam membuat gradasi nuansa pada warna tersebut. Sedangkan kelemahan karya dekorasi ditinjau dari jenis huruf terletak pada jarak spasi dan letak huruf, dinilai cukup baik. Masih banyak karya yang jarak spasi dan letak hurufnya masih kurang tepat, ada yang terlalu rapat dan ada juga terlalu jarang.

B. Saran

1. Pada karya kaligrafi selanjutnya, perlu adanya penambahan warna-warna agar lebih bervariasi dan tidak monoton.
2. Untuk karya selanjutnya, perlu memahami karakter bentuk dan kaidah untuk setiap gaya-gaya khat yaitu *khat Naskhi*, *Tsuuluts*, *Diwani*, *Diwani Jali*, *Farisi*, dan *Riq'ah* lagi
3. a. Pada karya kaligrafi selanjutnya, bagian dari karya yang perlu diperbaiki yakni nuansa pada warna (gradasi) dalam mengeblok atau mewarnai bagian dasar tulisan hendaknya perlu ditingkatkan lagi, agar pada karya terdapat nuansa gelap terang.
b. Jarak spasi dan letak huruf untuk karya selanjutnya harus diperhatikan ketepatannya sesuai dengan bidang tulisan yang tersedia, sebagai upaya untuk menghasilkan karya yang baik.