

## DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR ISTILAH/ GLOSARIUM .....	x
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II. LANDASAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
A. Orientasi Teoritis.....	9
1. Pengertian Analisis.....	9
2. Pengertian Ragam Hias (Ornamen) .....	10
3. Ragam Hias Nusantara .....	12
4. Ragam Hias Tradisional Melayu.....	17
a. Motif dan Ragam Hias Melayu .....	19
1) Motif Tumbuh-tumbuhan.....	20
a) Kelompok Bunga Tunggal .....	20
(1) Bunga Hutan.....	20
(2) Bunga Melati .....	21
b) Kelompok Bunga Rangkaian .....	21
(1) Sinar Matahari Pagi .....	21
(2) Ornamen Roda Bunga .....	22
(3) Ornamen Roda Bunga dan Burung.....	22
(4) Ornamen Naga Berjuang .....	23
(5) Ornamen Roda Sula.....	24
(6) Ornamen Bunga Matahari .....	24
c) Kelompok Pucuk Rebung.....	25
(1) Pucuk Rebung.....	25
(2) Ornamen Ricih Wajid.....	26
a) Motif Hewan.....	26
(1) Pelana Kuda Kencana.....	27
(2) Lebah Bergantung.....	27
(3) Ornamen Itik pulang Petang .....	28
b) Motif Alam.....	28
(1) Ornamen Awan Petang.....	28
(2) Ornamen Bintang-bintang .....	29
c) Motif Beraneka Ragam .....	29

(1) Ornamen Jala-jala .....	29
(2) Ornamen Terali Jantung .....	30
(3) Ornamen Terali Biola .....	30
(4) Ornamen Tampuk Pinang .....	31
d) Pembuatan Ragam Hias Melayu .....	31
5. Unsur-unsur Seni Rupa(Desain) .....	32
a. Garis .....	32
b. Bidang .....	34
c. Bentuk .....	36
1) Stilisasi .....	38
2) Distorsi .....	39
3) Repitisi .....	40
4) Dekorasi .....	41
d. Warna .....	41
e. Tekstur .....	44
6. Prinsip-prinsip Seni Rupa (Desain) .....	46
a. Komposisi .....	46
b. Keseimbangan .....	47
c. Keselarasan .....	48
d. Kesatuan .....	48
e. Hiasan .....	50
7. Rumah Adat Melayu .....	50
8. Gedung MABMI di Kabupaten Langkat .....	56
B. Kerangka Konseptual .....	57
1. Pendekatan Historis .....	58
2. Pendekatan Estetis .....	59
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>60</b>
A. Lokasi Penelitian .....	60
B. Waktu Penelitian .....	60
C. Populasi dan Sampel .....	60
D. Metode Penelitian .....	61
E. Alat dan Teknik Pengumpulan Data .....	62
F. Teknik Analisis Data .....	63
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>64</b>
A. Hasil Penelitian .....	64
1. Deskripsi Data Penelitian .....	66
a. Bangunan Gedung MABMI .....	66
b. Lokasi Gedung MABMI .....	70
c. Bagian Bangunan Yang Terdapat Ornamen Melayu .....	70
1) Pada Tiang Penyangga .....	71
2) Pada Pagar Beranda .....	74
3) Pada Ikat Pinggang .....	76
4) Pada Tiang Beranda .....	79
5) Pada Samping Kanan dan Samping Kiri Pintu .....	81
6) Pada Kasa Pintu .....	84
7) Pada Samping Kanan dan Samping Kiri Kasa Pintu .....	86

8) Pada Atas Kasa Pintu.....	88
9) Pada Kasa Jendela.....	91
10) Pada Tuduh Angin atau Lisplang .....	93
11) Pada sisi bawah Tebar Layar.....	95
12) Pada bagian Tengah Tebar Layar .....	98
13) Pada Sisi Tempat Tanaman Bunga.....	101
14) Pada Tiang Panca Persada .....	103
15) Pada Atas Tiang Panca Persada.....	105
16) Pada Atap Panca Persada .....	107
17) Pada Tiang Pos Penjaga .....	110
18) Pada Pagar Pos Penjaga.....	112
19) Pada Bagian Tengah Tiang Pos Penjaga .....	113
20) Pada Atas Tiang Pos Penjaga .....	115
21) Pada Bagian Tengah Atas Tiang Pos Penjaga.....	117
22) Pada Tuduh Angin Pos Penjaga .....	118
2. Pembahasan.....	120
B. Temuan Penelitian.....	124
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	127
A. Kesimpulan .....	127
B. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA .....	131
LAMPIRAN.....	133