

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Kerangka Teoritis	5
1. Pengertian Fenomena	5
2. Fenomena Tas Yang Dapat Merubah Status Pemakai	6
3. Pengertian Tas	9
4. Jenis-jenis Tas	10
5. Perkembangan Tas.....	13
6. Tas Termahal di Dunia	18
7. Inspirasi	20
8. Pengertian Penciptaan	20
9. Landasan Penciptaan	21
10. Seni Lukis.....	25
11. Ikonografi	27
12. Simbol.....	28
13. Imajinasi dan Fantasi.....	30
14. Tentang Makna.....	35
15. Elemen Estetis Seni Lukis	37
16. Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	43
17. Aliran Surealisme	45
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	46
A. Pemilihan Material, Alat, dan Teknik	46
1. Material	46
2. Alat	48
3. Teknik.....	49
4. Tahapan Penciptaan.....	49
BAB IV PENCIPTAAN KARYA	52

A. Prosedur Penciptaan	52
1. Prosedur Penciptaan Karya Pertama.....	53
2. Prosedur Penciptaan Karya Kedua	58
3. Prosedur Penciptaan Karya Ketiga	63
4. Prosedur Penciptaan Karya Keempat	67
5. Prosedur Penciptaan Karya Kelima	71
B. Hasil Penciptaan	74
1. Deskripsi Karya	74
a. Deskripsi Karya Pertama.....	76
b. Deskripsi Karya Kedua	78
c. Deskripsi Karya Ketiga	80
d. Deskripsi Karya Keempat	82
e. Deskripsi Karya Kelima	83
C. Kesan Hasil Penciptaan	85
D. Kreadibilitas Narasumber	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	99