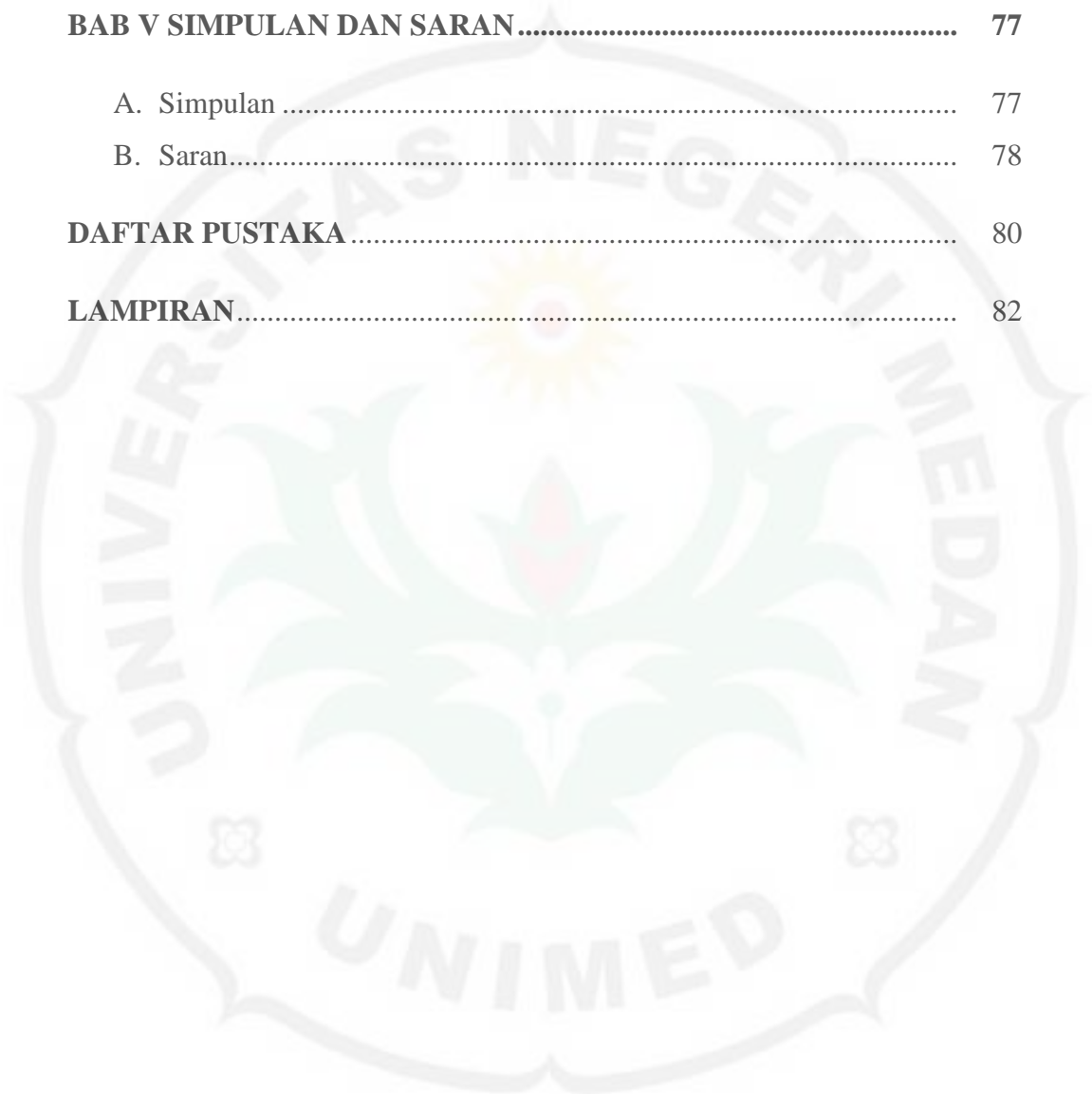


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
G. Penelitian yang Relevan.....	10
BAB II KERANGKA TEORITIS	11
A. Kerangka Teoritis.....	11
1. Pengertian Analisis.....	11
2. Pengertian Simbol	12
3. Perbedaan Tanda dan Simbol.....	14
4. Jenis-Jenis Simbol.....	16
5. Sistem Simbol	17
a. Bentuk Simbol.....	17
b. Simbol Nonverbal	18
c. Makna Simbol	19
6. Pengertian Relief.....	22
1. Relief Tinggi	23
2. Relief Rendah.....	24
3. Relief Dangkal	25
4. Relief Tenggelam.....	26

7. Pengertian Arsitektur	27
8. Pengertian Vihara.....	32
9. Pengertian Agama Buddha.....	33
10. Buddha Maitreya.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Model Penelitian	41
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	41
1. Lokasi Penelitian.....	41
2. Waktu Penelitian	41
C. Metode Penelitian.....	41
D. Populasi dan Sampel	42
E. Instrumen Penelitian.....	43
F. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	44
G. Teknik Analisis Data.....	46
1. Metode Interpretasi	46
2. Metode Induksi dan Deduksi	46
3. Metode Deskriptif Kualitatif	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Sekilas Tentang Maha Vihara Maitreya.....	48
B. Klasifikasi Data.....	50
1. Hasil Observasi	50
2. Hasil Wawancara	53
C. Pembahasan Hasil Penelitian	67
D. Fungsi Simbol Pada Maha Vihara Maitreya	71
E. Hubungan Naga dengan Siddharta Gautama Dalam Paparan Sejarah Agama Buddha.....	73
F. Temuan Penelitian.....	75

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	77
A. Simpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	82



THE
Character Building
UNIVERSITY