

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada proses pengerjaan dan juga teknik yang diterapkan oleh Cecep Priyono, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa Cecep Priyono menggabungkan teknik-teknik di dalam melukis, kemudian untuk tahap pembuatan sketsa, proses pengeblokan warna pada objek, hingga pengerjaan detail dan *finishing* Cecep Priyono mempertimbangkan komposisi penyusunan objek pada kanvas. Cecep Priyono juga mempertimbangkan keteraturan bentuk sehingga secara visual agar terlihat menarik.

Pada saat proses pengeblokan warna pada bagian latar belakang maupun pada objek, Cecep membagi warna menjadi 3 bagian yaitu warna gelap, warna tengah, dan warna terang. Cecep mempertimbangkan dari mana arah datangnya cahaya dan jatuhnya bayangan pada objek.

Dalam penerapan warna, Cecep juga mempertimbangkan warna yang mendominasi secara visual sehingga dapat menjadi *centre point* pada lukisan. Tarikan-tarikan sapuan kuas yang spontan merupakan ciri yang dimiliki oleh Cecep Priyono.

Pada saat menyapukan kuasnya di atas kanvas, Cecep meninggalkan tekstur yang terbentuk melalui pengaplikasian cat yang tebal. Kebanyakan dari alur sapuan kuas milik CecepPriyono berbentuk gelombang, dengan sapuan kuas yang meninggalkan tekstur cat yang tebal pada kanvas. Alur sapuan kuas

milik Cecep Priyono tidak mengalami banyak perubahan dari karya-karya yang sebelumnya.

### **B. Saran**

Hasil dari penelitian terhadap Cecep Priyono ini diharapkan nantinya mampu menjadi bahan rujukan teori langkah-langkah pengerjaan sebuah lukisan, serta dapat memberi manfaat maupun inspirasi kepada para penikmat seni, mahasiswa seni rupa, maupun masyarakat umum sehingga dapat menjadi sumber informasi mengenai proses pengerjaan sebuah lukisan mulai dari tahap awal hingga akhir.