

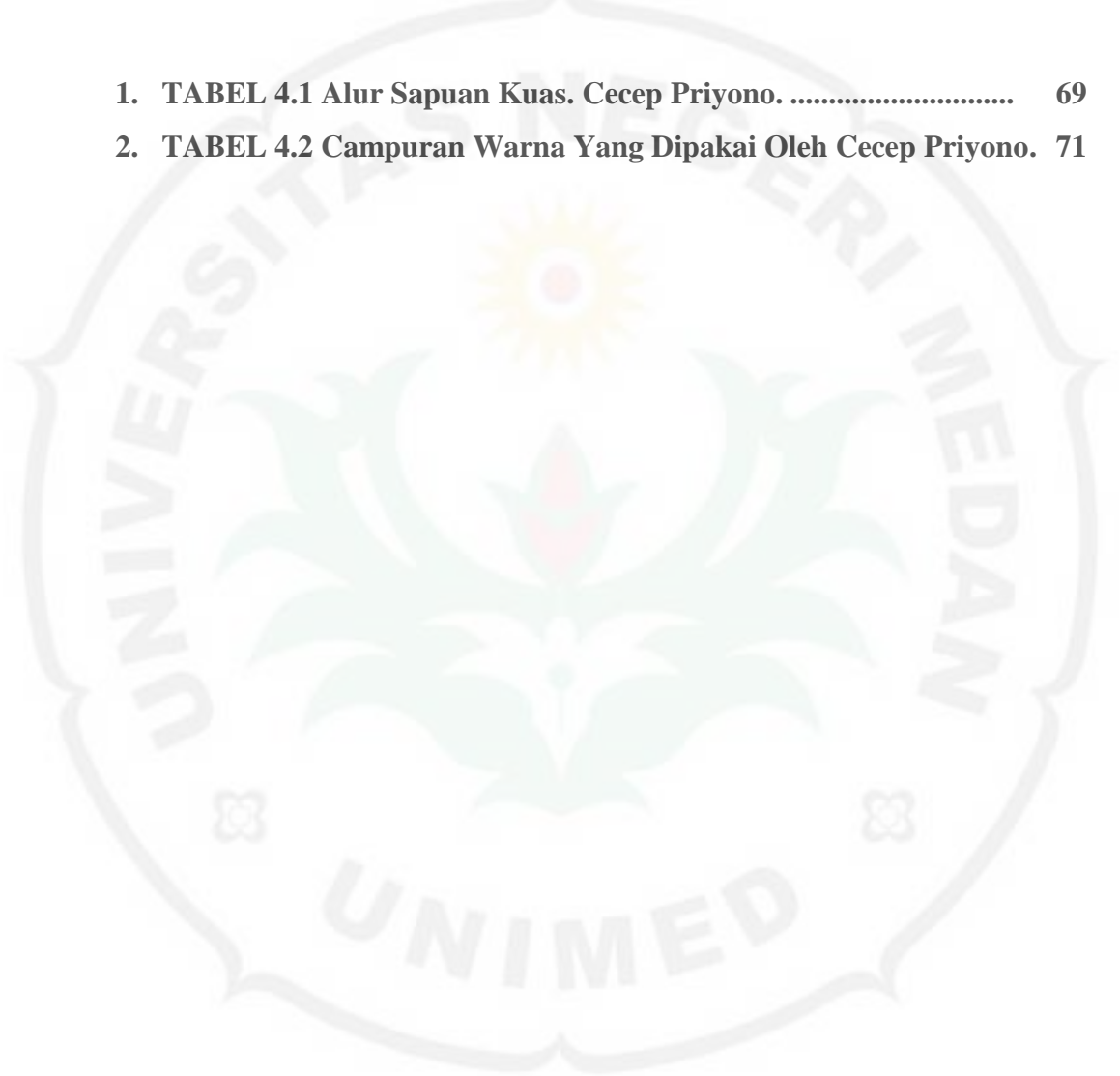
DAFTAR GAMBAR

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Gambar 2.1 Cat minyak. | 21 |
| 2. Gambar 2.2 <i>Linseed Oil</i> | 22 |
| 3. Gambar 2.3 Kanvas. | 24 |
| 4. Gambar 2.4 Berbagai macam jenis kuas. | 25 |
| 5. Gambar 2.5 Kuas berbentuk persegi. | 26 |
| 6. Gambar 2.6 Kuas tipe <i>bright</i> | 26 |
| 7. Gambar 2.7 Kuas tipe <i>flat</i> | 27 |
| 8. Gambar 2.8 Kuas tipe <i>round</i> | 27 |
| 9. Gambar 2.9 Kuas tipe <i>filbert</i> | 28 |
| 10. Gambar 2.10 Kuas tipe <i>fan blender</i> | 28 |
| 11. Gambar 2.11 Kuas tipe <i>flat</i> | 29 |
| 12. Gambar 2.12 Kuas tipe <i>mop</i> | 29 |
| 13. Gambar 2.13 Kuas tipe <i>rigger</i> | 30 |
| 14. Gambar 2.14 Palet. | 31 |
| 15. Gambar 2.15 Lingkaran warna. | 32 |
| 16. Gambar 2.16 Warna komplementer. | 34 |
| 17. Gambar 2.17 Warna split komplementer. | 35 |
| 18. Gambar 4.1 Cat minyak yang digunakan oleh Cecep Priyono. | 50 |
| 19. Gambar 4.2 Kuas yang dipakai oleh Cecep Priyono. | 51 |
| 20. Gambar 4.3 Kuas yang dibuat sendiri oleh Cecep Priyono. | 51 |
| 21. Gambar 4.4 Kuas yang dibuat sendiri oleh Cecep Priyono. | 51 |
| 22. Gambar 4.5 Kuas yang dibuat sendiri oleh Cecep Priyono. | 52 |
| 23. Gambar 4.6 Kuas yang dibuat sendiri oleh Cecep Priyono. | 52 |
| 24. Gambar 4.7 Palet untuk mencampur cat minyak milik Cecep Priyono. | 53 |
| 25. Gambar 4.8 Proses pembuatan sket pada kanvas oleh Cecep Priyono. | 54 |
| 26. Gambar 4.9 Proses <i>sketching</i> pada kanvas. | 55 |
| 27. Gambar 4.10 Bentuk ketebalan <i>charcoal</i> pada sket. | 55 |
| 28. Gambar 4.11 Proses pemberian <i>outline</i> pada garis sketsa di atas kanvas. | 56 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 29. Gambar 4.12 Zoom detail pembuatan <i>outline</i> | 57 |
| 30. Gambar 4.13 Proses pengeblokan dengan menggunakan kuas..... | 58 |
| 31. Gambar 4.14 Proses pengeblokan..... | 59 |
| 32. Gambar 4.15 Proses pengeblokan pada bagian latar belakang..... | 60 |
| 33. Gambar 4.16 Proses pengeblokan bagian latar belakang lukisan..... | 61 |
| 34. Gambar 4.17 Pemberian warna pada objek..... | 62 |
| 35. Gambar 4.18 Hasil pengeblokan dan pemberian warna..... | 63 |
| 36. Gambar 4.19 Proses pengerjaan detail pada lukisan..... | 64 |
| 37. Gambar 4.20 Proses pengerjaan detail pada lukisa..... | 64 |
| 38. Gambar 4.21 Hasil <i>finishing</i> lukisan..... | 65 |
| 39. Gambar 4.22 Warna-warna yang ada di dalam lukisan Cecep Priyono | 72 |
| 40. Gambar 4.23 Lukisan karya Cecep Priyono “Partners” 2011..... | 76 |
| 41. Gambar 4.24 Lukisan karya Cecep Priyono “Penari Bali” 2012..... | 77 |
| 42. Gambar 4.25 Lukisan karya Cecep Priyono “Sabung Ayam” 2012.... | 78 |
| 43. Gambar 4.26 Lukisan karya Cecep Priyono “Semua Mau Makan” 2013..... | 78 |
| 44. Gambar 4.27 Lukisan karya Cecep Priyono “Suasana Pasar” 2014.... | 79 |
| 45. Gambar 4.28 Lukisan karya Cecep Priyono “LiburanKecil Kaum Kusam”. | 82 |
| 46. Gambar 4.29 Lukisan karya Cecep Priyono Lukisan karya Cecep Priyono “Penjual Lemang”..... | 83 |
| 47. Gambar 4.30 Lukisan karya Cecep Priyono “Gerobak Sapi”..... | 83 |
| 48. Gambar 4.31 Lukisan karya Cecep Priyono “Kawanan Kerbau”..... | 84 |
| 49. Gambar 4.32 Lukisan karya Cecep Priyono “Pasar Tradisional”..... | 84 |
| 50. Gambar 4.33 : Lukisan karya Cecep Priyono”Petani Memandikan Sapi”. | |
| 51. Gambar 4.34 Lukisan karya Cecep Priyono “Kawanan Sapi”..... | 85 |
| 52. Gambar 4.35 : Lukisan karya Cecep Priyono “Anak Sekolah Memanggul Sampah”..... | 86 |

DAFTAR TABEL

1. TABEL 4.1 Alur Sapuan Kuas. Cecep Priyono. 69
2. TABEL 4.2 Campuran Warna Yang Dipakai Oleh Cecep Priyono. 71



THE
Character Building
UNIVERSITY