

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan.

Berdasarkan temuan hasil penelitian, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Kemampuan siswa dalam menerapkan Prinsip-Prinsip desain aspek kesatuan (*unity*) pada karya kriya logam siswa kelas XI Tahun Ajaran 2010/2011 jurusan Kriya logam di SMK N. I Laguoti, disimpulkan dalam kategori Baik (Kompeten) berdasarkan aspek penilaian karya dengan perolehan nilai =83,5.
2. Kemampuan siswa dalam menerapkan Prinsip-Prinsip desain aspek keseimbangan (*balance*) pada karya kriya logam siswa kelas XI Tahun Ajaran 2010/2011 jurusan Kriya logam di SMK N. I Laguoti, disimpulkan dalam kategori Baik (Kompeten) berdasarkan aspek penilaian karya dengan perolehan nilai = 83,9.
3. Kemampuan siswa dalam menerapkan Prinsip-Prinsip desain aspek irama (*rhytem*) pada karya kriya logam siswa kelas XI Tahun Ajaran 2010/2011 jurusan Kriya logam di SMK N. I Laguoti, disimpulkan dalam kategori Baik (Kompeten) berdasarkan aspek penilaian karya dengan perolehan nilai = 83,3.
4. Kemampuan siswa dalam menerapkan Prinsip-Prinsip desain aspek pusat perhatian (*center of interest*) pada karya kriya logam siswa kelas XI Tahun

Ajaran 2010/2011 jurusan Kriya logam di SMK N. I Laguoti, disimpulkan dalam kategori Baik (Kompeten) berdasarkan aspek penilaian karya dengan perolehan nilai = 83,1.

5. Kemampuan siswa dalam menerapkan Prinsip-Prinsip desain aspek keselarasan (*harmony*) pada karya kriya logam siswa kelas XI Tahun Ajaran 2010/2011 jurusan Kriya logam di SMK N. I Laguoti, disimpulkan dalam kategori Baik (Kompeten) berdasarkan aspek penilaian karya dengan perolehan nilai = 83,1.
6. Kemampuan siswa dalam menerapkan Prinsip-Prinsip desain aspek proporsi (*proportion*) pada karya kriya logam siswa kelas XI Tahun Ajaran 2010/2011 jurusan Kriya logam di SMK N. I Laguoti, disimpulkan dalam kategori Baik (Kompeten) berdasarkan aspek penilaian karya dengan perolehan nilai = 83,3.

#### **A. Saran-saran**

Berdasarkan temuan dan kesimpulan penelitian, maka disarankan :

1. Siswa agar lebih banyak berlatih mengukir dan menerapkan jenis ornamen nusantara melalui pengungkapan ekspresif untuk mencapai karya yang baik dalam proses kreatif berkarya.
2. Guru diharapkan mampu membimbing siswa dengan baik dengan membuat pembelajaran kriya logam yang lebih inovatif sehingga tidak menimbulkan kejenuhan bagi siswa.
3. Hendaknya sekolah mampu member fasilitas yang baik kepada siswa jurusan kriya logam, karena untuk menghasilkan karya yang bagus

dibutuhkan peralatan yang lengkap dan bermutu, sekaligus dapat membangun minat dari para siswa itu sendiri.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY