DAFTAR PUSTAKA

Author's Guide. 2008. *Modul 2, Mengidentifikasi Gagasan dan Teknik dalam Karya Seni Rupa Terapan.* Samarinda : Dinas Pendidikan Kota Samarinda.

Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

---------- 2008. *Jurnal Seni Rupa Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan*. Medan: Universitas Negeri Medan.

Bharataputra, James. Tth. *Something Beautiful From God (Sesuatu yang Indah dari Allah)* Buku Panduan Graha Maria Annai Velangkanni. Medan : Tanjung Selamat.

Budiani. 1963. *Arah Menuju Seni Pahat Kita,* Artikel Dalam Jurnal Budaya 1963, No. 3/4/5, Maret 1963.

Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern.* Bandung: Rekayasa Sains.

Holt, Claire. 2000. *Art In Indonesia: Continuitas and Change*. terjemahan: Sudarsono, Bandung: MSPI.

Humardani, SD.1980. *Dasar – dasar Estetika* (terjemahan). Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia.

Munandar, Agus Aris. 2004. *Karya Sastra Jawa Kuno yang Diabadikan pada Relief Candi-Candi Abad ke-13—15 M.* Jurnal Sosial Humaniora 2004, vol. 8, No. 2, Agustus 2004.

Kusnadi, dkk. 1978. *Seni Rupa Indonesia dan Pembinaannya*. Jakarta: Proyek Pembinaan Kesenian Departemen P dan K.

Prihadi, Bambang. 2006. *"Sejarah Seni Rupa Barat II"*. Yogyakarta: Diktat Universitas Negeri Yogyakarta.

Rader, Melvin. 1973 *A Modern Book of Aesthetics*, New York : Holt Clair.

Read, Herbert. 1972. *The Meanig of Art,* London, Faber & Faber. Soekmono.R, 1973, *Sejarah Kebudayaan Indonesia, Jilid 1,2 dan 3.* Jakarta: Yayasan Kanisus.

Retnowati, Tri Hartiti, dkk. 2010. *"Pembelajaran Seni Rupa"*. Yogyakarta: Badan Penerbit Universitas Negeri Yogyakarta.

Salam, Sofyan, dan Tangsi. 2007. *"Sejarah Seni Rupa Timur"*. Makasar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makasar.

Saunders, William.2006. *The Symbolism of the Gospel Writers.* Paris: Arlington Catholic Herald.

Sembiring, Dermawan, dkk. 2007. *"Buku Ajar Wawasan Seni"*. Medan: Universitas Negeri Medan.

Sindhunata. 1988. *Perayaan Nasional Penutupan Tahun Maria 1988.* Kompas.

Situmorang, Oloan. 2008. *"Sejarah Seni Rupa Indonesia"*. Medan: Universitas Negeri Medan.

----------. 1985. *"Sejarah Seni Rupa India"*. Medan: Universitas Negeri Medan.

Soedarso SP, 1990. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern.* Yogyakarta: Saku Dayar.

---------- 1990. *Tinjauan Seni,*. Yogyakarta: Saku Dayar.

Sumarwahyudi. 1996. *Seni Monumen Indonesia dari Masa ke Masa.* Artikel dalam Jurnal Bahasa dan Seni Tahun 1996, 24. No.2 Agustus 1996.

Suryahadi, Agung, 2008. *"Seni rupa untuk Sekolah Menengah Kejuruan"*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

T. S. G, Mulya, 1952. *India Sedjarah Politik dan Pergerakan Kebangsaan.* (cetakan kedua). Jakarta: Balai Pustaka.

Wienarno, Eko Budi, 2003. *"Seni Patung Indonesia"*. Malang : Badan Penerbit Universitas Negeri Malang.

Interview Manual. Pastor James Bharataputra. 2013, tanggal 10 Agustus 2013, 23 Oktober 2013, 19 November 2013 dan 20 Desember 2013.

http://sejarah kesenian india/pututristi's blog.html/20 April 2013/10:23:15

http://velangkanni.blogspot.com/25 Juni 2013/ 21:15:22

hhtp://www.google.com/patung-patung India/10 Juli 2013/12:35:10

hhtp://www.google.com/patung-patung Eropa/25 Februari 2014/10:50:12

Lampiran 1

PERTANYAAN WAWANCARA

Beberapa pertanyaan yang akan diajukan kepada nara sumber :

1) Apa konsep utama dalam pembangunan gereja Graha Maria Annai Velangkanni?
2) Apakah konsep arsitektur dan pengadaan patung-patung gereja/graha ini memang benar mejiplak atau meniru gereja Basilika Velangkani yang ada di India?
3) Apakah arsitektur dalam pembangunan Gereja ini semuanya menerapkan prinsip-prinsip seni rupa India?
4) Pada gerbang depan Graha terdapat patung/relief penari India, apa sebenarnya tujuan dan makna dalam pembuatan patung tersebut dan apakah ada hubungannya dengan patung-patung penari seperti *Nardraja* yang ada di India?
5) Air mancur atau yang diberi nama “Sumur Yakub” yang ada di velangkani menggunakan simbol teratai, dimana simbol teratai juga sering dijumpai pada patung-patung dewa-dewi India, apakah pembuatan sumur tersebut memang ada hubungannya dengan yang terjadi pada dewa-dewi India?
6) Apa konsep utama pembuatan patung Bunda Maria dan Yesus kecil, mengapa menggunakan karangan bunga seperti karangan yang sering digunakan dalam adat atau kebudayaan India?
7) Apa makna warna emas pada pewarnaan patung Bunda Maria dan Yesus kecil?
8) Apakah gerakan pada patung Yesus pada altar merupakan penerapan gerakan Mudra yang sering kita temukan patung-patung Budha India dan apa makna gerakan tersebut?
9) Apa tujuan dibuatnya tangan kiri Yesus pada altar memegang lampu menyala, apa kah ada makna simbol lampu menyala tersebut?
10) Apakah konsep pembuatan patung-patung keduabelas Rasul yang memegang benda-benda tertentu adalah untuk menunjukkan benda-benda suci agama Kristen?
11) Apakah ada simbol-simbol pada patung-patung bercorak Seni Rupa India diterapkan pada patung di gedung Graha Maria Annai Velangkanni?
12) Apa konsep utama patung-patung tersebut dan apa tujuan dibuatnya patung-patung atau relief tersebut?