BAB V
KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan yakni untuk meninjau karya seni patung yang terdapat pada gereja Annai Velangkanni, maka peneliti memperoleh kesimpulan akhir sesuai dengan judul penelitian yakni:

1. Patung-patung di Annai Velangkanni memiliki corak seni rupa India, hal tersebut terutama tampak pada wajah-wajah patung Annai Velangkanni yang memiliki karakter wajah orang India serta penggunaan *halo* dibelakang kepala.
2. Mudra atau gerakan tangan yang biasanya digunakan dalam patung-patung india juga diterapkan pada patung-patung Annai Vlelangkanni. Penggunaan mudra tersebut disesuaikan dengan tugas ataupun tujuan dibentuknya patung tersebut.
3. Penggunaan benda-benda suci atau alat-alat tertentu yang dipegang patung-patung Annai Velangkanni, hal tersebut merupakan karakter yang umumnya diterapkan dalam patung-patung bercorak India.

B. Saran

Sesuai dengan penulisan yang diangkat tentang peninjauan seni patung bercorak seni rupa India maka peneliti memberikan saran bagi Akademisi:

Bagi akademisi terutama peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian yang serupa, penelitian ini bisa menjadi bahan perbandingan atau referensi yang bermanfaat untuk mendukung penelitian selanjutnya. Diharapkan menambah responden atau nara sumber supaya penelitian lebih akurat.

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED
THE Character Building UNIVERSITY